

**INTERPRETASI PERAN AYAH PADA FILM
“*FATHER AND SON*”**

SKRIPSI

Oleh:

Bintang Aries Tanto Pardede



201110008

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
2025**

**INTERPRETASI PERAN AYAH PADA FILM
“FATHER AND SON”**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**



Oleh:

Bintang Aries Tanto Pardede

201110008

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
2025**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Bintang Aries Tanto Pardede

Npm : 201110008

Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa "SKRIPSI" yang saya buat dengan judul:

Interpretasi Peran Ayah Dalam Film "*Father And Son*"

Adalah karya sendiri dan bukan hasil "duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, di dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundangundangan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 17 Januari 2025



Bintang Aries Tanto Pardede

20111000

INTERPRETASI PERAN AYAH DALAM FILM

“FATHER AND SON”

SKRIPSI

Oleh

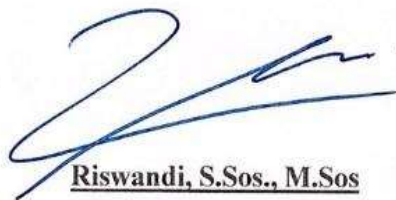
Bintang Aries Tanto Pardede

201110008

Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal

Seperti tertera di bawah ini

Batam, 3 Februari 2025

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'R' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

Riswandi, S.Sos., M.Sos

Pembimbing

Abstrak

Hubungan antara ayah dan anak memiliki peran yang signifikan dalam pembentukan karakter dan kepribadian anak, yang sering kali direpresentasikan secara simbolik dalam media visual seperti film. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi peran ayah dalam film “Father and Son” menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil analisis mengidentifikasi lima peran utama ayah, yaitu sebagai teman bermain, pengasuh, pendidik dan teladan, pengawas dan pendisiplin, serta pelindung. Analisis terhadap sepuluh adegan utama dalam film ini menunjukkan bahwa ayah memainkan peran krusial dalam membentuk perkembangan emosional dan moral anak melalui interaksi langsung, teladan, dan penerapan nilai-nilai yang berkelanjutan.

Kata kunci: Film, Father and Son, Peran ayah, Semiotika, dan Charles Sanders Pierce.

Abstract

The father-child relationship plays a significant role in shaping a child's character and personality, often symbolically represented in visual media such as films. This study aims to analyze the representation of the father's role in the film "Father and Son" using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The analysis identifies five primary roles of the father: playmate, caregiver, educator and role model, supervisor and disciplinarian, and protector. An analysis of ten key scenes in the film reveals that fathers play a crucial role in fostering a child's emotional and moral development through direct interactions, exemplary behavior, and the implementation of lasting values.

Keywords: Film, Father and Son, Father's role, Semiotics, Charles Sanders Peirce.

KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah dan kasih-Nya karena Peneliti dapat menyelesaikan laporan tugas akhir di mana sebagai persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi di Universitas Putera Batam,

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran akan dengan senang hati penulis terima. Anugrah terindah bisa dirasakan atas dorongan, bimbingan, petunjuk, dan nasehat dari berbagai pihak, untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam; Dr. Nur Elfi Husda, S.Kom, M.Si
2. Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom., CPS. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora dari Universitas Putera Batam dan selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
3. Bapak Riswandi, S.Sos., M.Sos, selaku pembimbing Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
4. Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si, selaku Pembimbing Akademik Universitas Putera Batam.
5. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam.
6. Bapak, Mamak, Abang Jeri, Abang Khana, Adik Shanny, Bere ku Ghopur dan Kamayel yang telah mendukung pengerjaan skripsi ini.
7. Bapak Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom Yang telah memberi nasehat dalam pengerjaan skripsi ini
8. Sahabat-sahabat Stevander Glenn, Jeremi Ari, Hakim, Dian, Bang Dedi, Bang Prima, Ka Lona, Ka Hirim, Ka Ika Lermy, Mia Kasmila yang selalu mendukung dalam pengerjaan skripsi ini.

Batam, 3 Februari 2025



Bintang Aries Tanto Pardede

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	9
1.3. Rumusan Masalah	9
1.4. Tujuan Penelitian	9
1.5. Manfaat Penelitian	10
1.5.1. Manfaat Teoritis	10
1.5.2. Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Teoritis	11
2.1.1 Film	11
2.1.2. Film Father And Son	13
2.1.3. Keluarga	14
2.1.4. Peran Ayah	16
2.1.5. Interpretasi	24
2.1.6. Teori Semiotika	26
2.1.7. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	32
2.2. Penelitian Terdahulu	32
2.3 Kerangka Konseptual	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	49

3.1.1 Paradigma Konstruktivis.....	55
3.1.2 Metode Pendekatan Kualitatif.....	58
3.2 Objek Penelitian.....	60
3.3. Subjek Penelitian.....	61
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	62
3.4.1. Observasi.....	62
3.4.2. Dokumentasi	64
3.5. Metode Analisis Data.....	65
3.6. Uji Kredibilitas Data	67
3.6.1. Uji credibility	67
3.6.2. Uji Transferbility.....	67
3.6.3. Uji Confirmability.....	69
3.7. Lokasi Penelitian dan Jadwal Penelitian	69
3.7.1. Lokasi Penelitian.....	69
3.7.2. Jadwal Penelitian.....	70
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Profil Objek Penelitian.....	71
4.1.1 Film Father And Son.....	71
4.1.2 Pemeran Pendukung.....	76
4.2. Hasil Penelitian	79
4.2.1 Interpretasi Peran Ayah Pada film <i>Father And Son</i>	80
4.3. Pembahasan.....	91
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	95
5.2. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
Lampiran 1 Pendukung Penelitian	
Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup	
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster film “ <i>Father And Son</i> ”	7
Gambar 2. 1 Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce.	33
Gambar 2. 2 Kerangka Konseptual.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>State Of The Art</i>	44
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian	70
Tabel 4. 1 Profil Pemeran Film Father And Son	72
Tabel 4. 2 Pemeran Pendukung	76
Tabel 4. 3 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 1</i>	81
Tabel 4. 4 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 2</i>	82
Tabel 4. 5 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 3</i>	83
Tabel 4. 6 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 4</i>	84
Tabel 4. 7 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 5</i>	85
Tabel 4. 8 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 6</i>	86
Tabel 4. 9 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 7</i>	87
Tabel 4. 10 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 8</i>	88
Tabel 4. 11 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 9</i>	89
Tabel 4. 12 Analisis Semiotik Pada <i>Scene 10</i>	90