

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PESAN PERSAHABATAN
DALAM FILM BELOK KANAN BARCELONA (2018)**

SKRIPSI



Oleh :

Marya Kristina

201110033

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
2024**

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PESAN PERSAHABATAN
DALAM FILM BELOK KANAN BARCELONA (2018)**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana**



Oleh:

**Marya Kristina
201110033**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
2024**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Marya Kristina
Npm : 201110033
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa "SKRIPSI" yang saya buat dengan judul:

Analisis Semiotika Makna Pesan Persahabatan Dalam Film Belok Kanan Barcelona (2018)

Adalah karya sendiri dan bukan hasil "duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, di dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi in digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundangundangan yang berlaku. Demikian pernyataan in saya buat dengan sebenarnya tapa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 29 Juni 2024



Marya Kristina

201110033

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PESAN PERSAHABATAN
DALAM FILM BELOK KANAN BARCELONA (2018)**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**

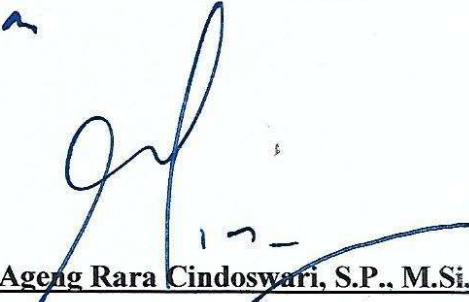
Oleh:

Marya Kristina

201110033

**Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal
seperti tertera di bawah ini**

Batam, 29 Juni 2024


Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si.

Pembimbing



ABSTRAK

Film adalah bentuk seni visual yang menggunakan gambar bergerak dan suara untuk menceritakan sebuah cerita atau menyampaikan suatu pesan. Film "Belok Kanan Barcelona" (2018) menyoroti tema persahabatan dalam konteks perjalanan sekelompok mahasiswa di Barcelona. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hasil analisis penanda dan petanda serta mengungkap makna pesan persahabatan melalui pendekatan kualitatif deskriptif, dengan menggunakan teori Ferdinand De Saussure. Metode pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, dokumentasi, dan studi pustaka, dengan fokus penelitian pada film "Belok Kanan Barcelona". Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat komponen utama persahabatan dalam film tersebut, yaitu kepercayaan dan dukungan, keterbukaan dan kehadiran, kesetiaan dan pengorbanan, serta penerimaan dan pengertian.

Kata kunci: Film, Pesan Persahabatan, Semiotika Ferdinand De Saussure.

ABSTRACT

A film is a form of visual art that uses moving images and sound to tell a story or convey a message. The film "Belok Kanan Barcelona" (2018) highlights the theme of friendship within the context of a journey undertaken by a group of students in Barcelona. This study aims to describe the results of the analysis of Signifiers and Signifieds and uncover the meaning of the message of friendship through a descriptive qualitative approach, using Ferdinand De Saussure's theory. The data collection methods used include observation, documentation, and literature study, with the research focusing on the film "Belok Kanan Barcelona." The study's findings reveal that there are four main components of friendship depicted in the film: trust and support, openness and presence, loyalty and sacrifice, and acceptance and understanding.

Keywords: *Film, Message of Friendship, Ferdinand De Saussure's Semiotics.*

KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah dan kasih Nya , sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Dr. Nur Elfi Husda, S.Kom., M.si:
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Putera Batam, Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T.,M.I.Kom;
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam sekaligus dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing skripsi, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si ;
4. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam;
5. Untuk Mamak, Nenek, Tante, Kakak dan Adik yang selama ini tidak pernah lelah dalam memberikan doa dan dukungan selama menempuh Pendidikan di Universitas Putera Batam.
6. Untuk Sahabat – sahabat Desi Rahmawati S, Ainul, Hakim, Sahabat uttaran yang selalu mendukung dalam pengerjaan skripsi ini.
7. Untuk teman tercinta Kak Anita, Imel, Rio yang telah membantu dan memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Untuk rekan Angkatan 2020 yang telah menjadi rekan seperjuangan saat menempuh Pendidikan di Universitas Putera Batam.

Batam, Juni 2024



Marya Kristina



Universitas Putera Batam

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian.....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	10
1.5.2. Manfaat Praktis	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Kajian Teoritis	11
2.1.1 Teori Semiotika Ferdiand De Saussure.....	11
2.2. Kajian Konseptual.....	12
2.2.1 Semiotika	12
2.2.2 Film	14
2.2.3 Makna	17
2.2.4 Pesan	17
2.2.5 Makna Persahabatan	19
2.3. Penelitian Terdahulu	21
2.4. Kerangka Konseptual.....	40
BAB III	42
TINJAUAN PUSTAKA	42

3.1.	Jenis Penelitian.....	42
3.2.	Objek Peneltiana	43
3.3.	Subjek Penelitian	43
3.3.1.	Informan.....	43
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.4.1	Data Primer	46
3.4.2	Data Sekunder	46
3.5	Metode Analisis	47
3.6	Uji Kredibilitas Data	47
3.6.1.	Uji Credibility	47
3.6.2.	Uji Transferability.....	47
3.6.3.	Dependability dan Confirmability	48
3.7	Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	49
3.7.1	Lokasi Penelitian.....	49
3.7.2	Jadwal Penelitian	49
BAB IV		50
HASIL DAN PEMBAHASAN		50
4.1.	Profil Objek Penelitian.....	50
4.1.1.	Film Belok Kanan Barcelona.....	50
4.1.2.	Profil Pemeran Film Belok Kanan Barcelona.....	52
4.1.3.	Pemeran Pendukung.....	58
4.2	Hasil Penelitian	62
4.2.1	Penanda dan petanda dalam <i>Scene</i> Film Belok Kanan Barcelona	62
4.2.2	Makna Pesan Persahabatan dalam Film Belok Kanan Barcelona	73
4.3	Pembahasan.....	80
4.3.1	Analisis Penanda dan Petanda Dalam Film Belok Kanan Barcelona menurut Ferdinand De Saussures.....	80
4.3.2	Makna Pesan Persahabatan yang Terkandung Dalam Film Belok Kanan Barcelona	87
BAB V.....		89
KESIMPULAN.....		89
5.1	Kesimpulan	89
5.2	Saran	91
DAFTAR PUSTAKA		93

LAMPIRAN.....	93
Lampiran 1: Pendukung Penelitian	93
Lampiran 2: Daftar Riwayat Hidup.....	101
Lampiran 3: Surat Keterangan Penelitian	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Belok Kanan Barcelona.....	1
Gambar 2. 1 Model Semiotika Ferdinand De Saussures	12
Gambar 2. 2 Bagan Kerangka Konseptual	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 State of The Art	32
Tabel 3. 1 Jadwal Kegiatan	49
Tabel 4. 1 Profil Pemeran Film Belok Kanan Barcelona	52
Tabel 4. 2 Pemeran Pendukung	58
Tabel 4. 3 Analisis Semiotika Pada Scene 1	62
Tabel 4. 4 Analisis Semiotika Pada Scene 2	63
Tabel 4. 5 Analisis Semiotika Pada Scene 3	64
Tabel 4. 6 Analisis Semiotika Pada Scene 4	65
Tabel 4. 7 Analisis Semiotika Pada Scene 5	65
Tabel 4. 8 Analisis Semiotika Pada Scene 6	66
Tabel 4. 9 Analisis Semiotika Pada Scene 7	67
Tabel 4. 10 Analisis Semiotika Pada Scene 8	67
Tabel 4. 11 Analisis Semiotika Pada Scene 9	68
Tabel 4. 12 Analisis Semiotika Pada Scene 10	69
Tabel 4. 13 Analisis Semiotika Pada Scene 11	69
Tabel 4. 14 Analisis Semiotika Pada Scene 12	70
Tabel 4. 15 Analisis Semiotika Pada Scene 13	71
Tabel 4. 16 Analisis Semiotika Pada Scene 14	72
Tabel 4. 17 Analisis Semiotika Pada Scene 15	72