

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian

Pada kesempatan penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan dasar analisis semiotik. Semiotika merupakan suatu cara untuk memahami kejadian situasi berupa benda, manusia atau pun pernyataan seseorang yang dibalik itu semua, memiliki makna sebenarnya atau langsung dan makna tertutup atau tidak langsung. Benda atau pernyataan tersebut akan dikaji secara mendalam dengan melihat adanya tanda – tanda dari pesan tersebut. Sehingga, fokus pada penelitian ini ialah melihat pesan moral dari film Ngei – Ngeri Sedap dengan menjadikan penanda dan pertanda sebagai titik fokus penelitiannya.

3.2 Obyek Penelitian

Obyek Penelitian pada penelitian ini ialah berupa film, yaitu berupa campuran antara visual dan audio atau gambar dan suara. Visual atau gambar merupakan obyek media yang memiliki isi atau informasi dan dilihat proses melalui penglihatan, sedangkan suara media informasi yang diproses melalui pendengaran.

3.3 Subyek Penelitian

Subyek penelitian ini adalah 12 adegan yang telah penulis dapatkan dari film dari film Ngeri – Ngeri Sedap yang telah di amati dan lalu di observasi secara langsung , yaitu scene – scene kunci yang menggambarkan pesan moral dari film tersebut. Pengamatan scene – scene tersebut mencakup visaul yang ditampilkan. Berikut adegan yang telah penulis dapatkan beserta ketererangan dimenit berapa.

1. Adegan 1 (02.24 – 05.42)
2. Adegan 2 (10.25 – 12.15)
3. Adegan 3 (20.22 – 22.00)
4. Adegan 4 (30.08 – 31.00)
5. Adegan 5 (33.00 - 33.40)
6. Adegan 6 (34.52 – 47.13)
7. Adegan 7 (48.34)
8. Adegan 8 (01.02.14 - 01.02.34)
9. Adegan 9 (01.12.13 - 01.13.47)
10. Adegan 10 (01.22.02 - 01.36.22)
11. Adegan 11 (01.36.30 – 01.40.00)
12. Adegan 12 (01.40.35 – 01.49.06)

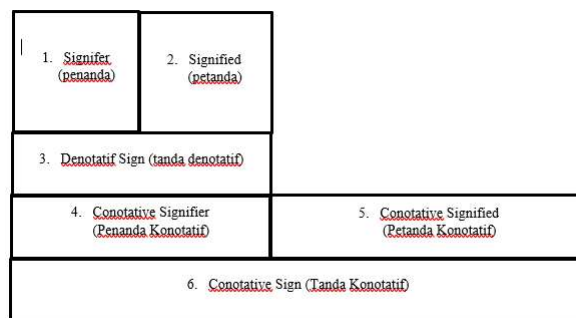
3.4 Teknik Pengumpulan Data

Menggunakan Teknik yang tertentu untuk mengumpulkan data penelitian merupakan salah satu hal kunci dari keberhasilan suatu penelitian. Data – data yang diperoleh akan mempengaruhi validitas dari suatu penelitian. Dalam mengumpulkan data pada penelitian ini, peneliti menggunakan 2 teknik pengumpulan data, yaitu observasi dan dokumentasi.

Instrumen yang diperlukan untuk menganalisa dari film ini ialah data dari film Ngeri – Ngeri Sedap lalu di observasi secara langsung , beberapa jurnal yang dijadikan sebagai referensi agar penelitian ini didasari berdasarkan jurnal resmi. Dan juga beberapa dokumentasi dari adegan – adegan yang akan diteliti secara mendalam.

3.5 Metode Analisis

Metode Analisis adalah teknik untuk mengolah data menjadi informasi agar mudah dipahami dalam mendapatkan informasi. Pada kesempatan penelitian ini, peneliti menggunakan analisis semiotik Roland Barthes. Teknik analisis ini menjadikan penanda dan petanda sebagai fokus perhatian untuk menganalisis data atau peristiwa. Oleh karena itu, analisis data pada penelitian ini berfokus pada penanda dan petanda pada adegan film Ngeri – Ngeri Sedap Teknik analisis ini menggunakan dua tahapan analisis yaitu



Gambar 3.1 Metode Analisis Semiotika

1. Penanda, Penanda merupakan simbol atau tanda yang dilihat secara visual ataupun bisa didengar
2. Petanda, Petanda merupakan makna yang dijabarkan melalui simbol yang telah dilihat secara visual
3. Denotatif, makna sebenarnya yang telah disepakati secara sosial atau bersama – sama berdasarkan makna yang telah dijabarkan melalui petanda

4. Penanda Konotatif, penanda konotatif merupakan penanda kedua yang sama seperti makna dari denotatif.
5. Petanda Konotatif. Petanda konotatif merupakan makna yang telah dimasukan unsur sosial, politik, budaya, dan kebiasaan masyarakat yang akan menjadi makna yang lebih luas lagi dan menjadi makna konotatif.
6. Konotatif, makna yang tertutup atau makna tersirat dari suatu pesan, Tindakan, ucapan dan juga adegan yang dimaknai secara luas dan mendalam melalui penanda konotatif dan juga petanda konotatif

3.6 Uji Kredibilitas Data

Uji keabsahaan data dalam penelitian kualitatif mencakup uji kredibilitas data, uji depenabilitas data, uji transferabilitas, dan uji konformabilitas. Penjelasannya sebagai berikut:

1. Uji kredibilitas

Data dilakukan dengan ekstensi observasi, pengembangan ketelitian dalam penelitian, triangulasi, diskusi dengan teman, dan studi kasus.

2. Uji depenabilitas

Data dilaksanakan dengan mengerjakan pengujian terhadap keseluruhan prosedur penelitian.

3. Uji transferabilitas

Uji ini merupakan validitas eksternal atau generalisasi dimana dalam uji ini peneliti dapat Menyusun uraian dengan detail, logis, terstruktur, dan dapat dipercaya.

4. Uji konfirmabilitas

Uji konfirmabilitas adalah uji obyektivitas apabila disetujui oleh orang banyak. Uji konfirmabilitas artinya pengujian hasil penelitian yang dikaitkan dengan proses penelitian dilaksanakan. Ada empat teknik dalam uji konfirmabilitas yaitu memperkuat ketelitian, triangulasi, menggunakan referensi, dan diskusi teman sebaya.

3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian

Lokasi yang dijadikan sebagai tempat oleh peneliti untuk menganalisa film Ngeri – Ngeri Sedap ini ialah di rumah peneliti tepatnya di Jl. Indusuri, Gg. Rejosari, Tanjung Uban, Kabupataen Bintan. Peneliti melakukan pengamatan film tersebut hanya dirumah, karena film tersebut sudah dapat ditonton secara gratis oleh khalayak publik di internet ataupun di Televisi. Untuk jadwal penelitian dilakukan dalam masa penyusunan skripsi yaitu dari pertemuan pertama perkuliahan semester 8 sampai dengan pertemuan 12 semester 8. Dan untuk rincian shcedule penelitian beserta kegiatannya di paparkan pada tabel jadwal penelitian dibawah ini.

Tabel 3.1. Jadwal Penelitian

No	Kegiatan	<u>Bulan dan Tahun (2024)</u>						
		Jan	Feb	Mar	Apr	Mei	Jun	Jul
		24	24	24	24	24	24	24
1.	Penyusunan Proposal							
2.	Seminar Proposal							
3.	Revisi Proposal							
4.	Pengajuan Judul							
5.	Penulisan BAB I							
6.	Penulisan BAB II							
7.	Penulisan BAB III							
8.	Observasi							
9.	Pendalaman Scene							
10.	Penulisan BAB IV							
11.	Hasil Penelitian							