

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DARI FILM
MIRACLE IN CELL NO 7 “VERSI INDONESIA”**

SKRIPSI



**Oleh:
Tia Andianty Banjarnahor
181110031**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2024**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DARI
FILM MIRACLE IN CELL NO 7 "VERSI INDONESIA"**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh
Tia Andianty Banjarnahor
181110031**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2024**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Tia Andianty Banjarnahor
NPM : 181110031
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa "**Skripsi**" yang saya buat dengan judul:

Analisis Semiotika Pesan Moral Dari Film Miracle in Cell No 7 "Versi Indonesia"

Adalah hasil karya sendiri dan bukan "duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila ternyata didalam naskah skripsi ini dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku. Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 06 Januari 2024



Tia Andianty Banjarnahor
181110031

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DARI FILM MIRACLE IN
CELL NO 7 "VERSI INDONESIA"**

SKRIPSI
Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana

Oleh
Tia Andianty Banjarnahor
181110031

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
Seperti tertera dibawah ini

Batam, 06 Januari 2024


Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si
Pembimbing

ABSTRAK

Film merupakan medium modern yang menggantikan kebiasaan hiburan yang telah ada sebelumnya, dengan menawarkan kisah-kisah, peristiwa, musik, drama, komedi, dan segala aspek teknisnya kepada khalayak umum. Dalam film “Miracle In Cell No.7 versi Indonesia” terdapat unsur keberadaan elemen keajaiban dan keberuntungan yang disajikan dalam sebuah film menjadi topik menarik untuk dijelajahi dalam penelitian. Metode penelitian yang diterapkan adalah pendekatan deskriptif yang bertujuan menghasilkan deskripsi yang sistematis, faktual, dan akurat tentang fakta serta hubungan antara fenomena yang sedang diselidiki. Penelitian kualitatif mengenai pesan moral dalam film *Miracle in Cell No 7* versi Indonesia dengan analisis Semiotika Roland Barthes yang terdiri atas konotatif, denotatif, dan mitos dalam film sehingga menghasilkan makna yang terkandung dalam pesan moral.

Kata Kunci : Semiotika Roland Barthes, Pesan Moral

ABSTRACT

The film is a modern medium that has replaced pre-existing entertainment habits by offering narratives, events, music, drama, comedy, and all its technical aspects to the general audience. In the Indonesian version of the film "Miracle in Cell No.7," the presence of elements of wonder and luck presented becomes an intriguing topic for exploration in research. The research method employed is a descriptive approach aimed at producing a systematic, factual, and accurate description of the facts and the relationships between the investigated phenomena. A qualitative study delves into the moral messages within the film "Miracle in Cell No.7" (Indonesian version) using Roland Barthes' Semiotic analysis, comprising connotative, denotative, and mythical elements in the film to derive the embedded meanings within the moral messages.

Keywords: *Roland Barthes Semiotics, moral messages*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat dan hidayah-Nya sehingga Proposal Skripsi dengan Judul ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DARI FILM MIRACLE IN CELL NO 7 "VERSI INDONESIA" dapat diselesaikan dengan baik .

Proposal ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Skripsi sebagai tugas akhir di Universitas Putera Batam (UPB). Proposal ini bertujuan untuk mengetahui seberapa besar pesan moral yang bisa disebarkan oleh film sebagai salah satu media massa dalam film tersebut. Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rektor Universitas Putera Batam Ibu Dr. Nur Elfi Husda, S.Kom., M.Si;
2. Dekan fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom;
3. Ketua Program studi Ilmu Komunikasi Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si;
4. Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si selaku dosen pembimbing saya yang sudah memberikan saya masukan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik
5. Dosen dan Staf Universitas Putera Batam yang sudah banyak memberikan saya bimbingan ilmu selama saya kuliah

6. Kepada Ibu saya, Ibu Jurida Lumban Gaol yang selama ini selalu memberikan doa dan semangat kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada Almarhum Ayah saya, Bapak Jhon Atur Banjarnahor yang selalu menyayangi saya dan memberikan dukungan kepada saya.
8. Kepada Abang, Kakak dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan doa dan dukungan baik secara moril dan materil.
9. Kepada sahabat saya Ayu Monalisa yang selalu memberikan saya dukungan dan nasihat kasar kepada saya.
10. Teman teman Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan.
11. Dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Dalam penyusunan Proposal Skripsi ini penulis menyadari masih jauh dari kesempurnaan dan banyak kekurangan baik dari segi penulisan maupun isi m Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan makalah ini. Akhir kata dengan segala keterbatasan yang ada mudah-mudahan makalah ini dapat bermanfaat bagi kita semua

Batam, 06 Januari 2024



Tia Andianty Banjarnahor

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Teoritis	10
2.1.1 Semiotika Roland Barthes.....	10
2.1.2 Komunikasi	18
2.1.3 Media	22
2.1.4 Pesan	25
2.1.5 Film	29
2.1.6 Miracle in Cell No 7.....	33
2.2 Penelitian Terdahulu.....	34
2.3 Kerangka Konseptual	50
BAB III METODE PENELITIAN.....	52
3.1 Jenis Penelitian	52
3.2 Obyek Penelitian.....	52

3.3	Subyek Penelitian	53
3.4	Teknik Pengumpulan Data	53
3.4.1	Observasi.....	53
3.4.2	Dokumentasi.....	54
3.5	Metode Analisis.....	54
3.6	Jadwal Penelitian	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		58
4.1	Hasil Penelitian.....	58
4.2	Pembahasan	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		83
5.1	Kesimpulan.....	83
5.2	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....		85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film <i>Miracle in Cell No. 7</i> Versi Indonesia	5
Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual	51
Gambar 4. 1 Analisis <i>scene</i> adegan satu	62
Gambar 4. 2 Analisis <i>scene</i> adegan dua	63
Gambar 4. 3 Analisis <i>scene</i> adegan tiga	64
Gambar 4. 4 Analisis <i>scene</i> adegan empat	65
Gambar 4. 5 Analisis <i>scene</i> adegan lima	66
Gambar 4. 6 Analisis <i>scene</i> adegan enam	67
Gambar 4. 7 Analisis <i>scene</i> adegan tujuh	68
Gambar 4. 8 Analisis <i>scene</i> adegan delapan	70
Gambar 4. 9 Analisis <i>scene</i> adegan sembilan	71
Gambar 4. 10 Analisis <i>scene</i> adegan sepuluh	72
Gambar 4. 11 Analisis <i>scene</i> adegan sebelas	73
Gambar 4. 12 Analisis <i>scene</i> adegan dua belas	75
Gambar 4. 13 Analisis <i>scene</i> adegan tiga belas	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes	13
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu	34
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	55