

**KAJIAN KOMUNIKASI BUDAYA MELAYU
PADA CHANNEL YOUTUBE APRESIASI DARI
KEPRI**

SKRIPSI



**Oleh:
Ronalisa Sitorus
201110044**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2024**

**KAJIAN KOMUNIKASI BUDAYA MELAYU
PADA CHANNEL YOUTUBE APRESIASI DARI
KEPRI**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh
Ronalisa Sitorus
201110044**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2024**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Ronalisa Sitorus
NPM : 201110044
Fakultas : Sosial dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa “skripsi” yang saya buat dengan judul:

“Kajian Komunikasi Budaya Melayu Pada Channel Youtube Apresiasi Dari Kepri”

Adalah hasil karya sendiri dan bukan “duplikasi” dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila ternyata didalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan,serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa paksaan dari siapapun.

Batam, 17 Januari 2024



Ronalisa Sitorus

201110044

**KAJIAN KOMUNIKASI BUDAYA MELAYU PADA
CHANNEL YOUTUBE APRESIASI DARI
KEPRI**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh
Ronalisa Sitorus
201110044**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
seperti tertera di bawah ini**

Batam, 17 Januari 2024


Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom, CPS
Pembimbing

ABSTRAK

Budaya melayu merupakan kebudayaan yang diwariskan secara turun-temurun dan dilakukan oleh masyarakat. Tak bisa dipungkiri bahwa peradaban melayu merupakan salah satu peletak peradaban di Asia Tenggara, seperti negara Indoensia, Malaysia, Kamboja, Filipin, Srilangka, hinga ke Madagaskar dan Afrika Selatan, yang mana negara-negara tersebut merupakan negara yang tergabung dalam negara bagian Asia Tenggara. Salah satu daerah di Indonesia yang menganut kebudayaan melayu adalah provinsi Kepulauan Riau, yang mana kebudayaan tersebut digambarkan salah satu akun channel Youtube Apresiasi Dari Kepri. Channel tersebut menggambarkan kebudayaan melayu yang dikemas dalam bentuk sebuah konten video. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pola dan bentuk komunikasi yang terdapat pada channel Apresiasi Dari Kepri, serta melihat bagaimana kebudayaan melayu yang ditampilkan dalam channel tersebut. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah Teknik pengumpulan data dengan menggunakan netnografi yang dapat dilakukan dengan melalui internet untuk berkomunikasi dengan partisipannya. Metode yang digunakan adalah dengan menggunakan metode Netnografi dan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa terdapat dua pola komunikasi yang terdapat pada channel Youtube Apresiasi Dari Kepri, yaitu pola komunikasi linear dan pola komunikasi timbal balik atau dua arah. Bentuk komunikasi yang terdapat pada channel tersebut adalah bentuk komunikasi massa, serta channel tersebut menggambarkan kebudayaan melayu yang berdasarkan kebiasaan-kebiasaan yang memang terjadi dalam masyarakat melayu pada suatu daerah.

Kata kunci: Pola komunikasi, Bentuk Komunikasi, Budaya Melayu, komunikasi massa, channel Youtube.

ABSTRACT

Malay culture is a culture that has been passed down from generation to generation and is carried out by the community. It cannot be denied that the Malay civilization is one of the foundations of civilization in Southeast Asia, such as Indonesia, Malaysia, Cambodia, the Philippines, Sri Lanka, up to Madagascar and South Africa, which are countries that are members of Southeast Asia. One of the regions in Indonesia that adheres to Malay culture is the Riau Islands province, where this culture is described by one of the Youtube channel accounts, Apresiasi Dari Riau Islands. This channel depicts Malay culture packaged in the form of video content. The aim of this research is to find out the patterns and forms of communication found on the Apresiasi Dari Kepri channel, as well as to see how Malay culture is displayed on this channel. The data collection technique in this research is a data collection technique using netnography which can be done via the internet to communicate with participants. The method used is netnography and a qualitative approach. The results of this research are that there are two communication patterns found on the Appreciation From Kepri YouTube channel, namely a linear communication pattern and a reciprocal or two-way communication pattern. The form of communication found on this channel is a form of mass communication, and this channel depicts Malay culture based on habits that actually occur in Malay society in a certain area.

Keywords: Communication patterns, forms of communication, Malay culture, mass communication, YouTube channel.

KATA PENGANTAR


Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan karunia melimpah yang Ia berikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas yang merupakan salah satu bentuk persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) yang dibuat dalam bentuk laporan tugas akhir pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis tentu menyadari bahwa dalam skripsi yang telah dibuat ini masih banyak terdapat kekurangan atau ketidaksempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan. Dengan segala kerendahan hati serta keterbatasan yang penulis miliki, penulis menyadari bahwa terciptanya skripsi ini tentu atas campur tangan yang berupa dorongan, dukungan, motivasi, dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala rasa hormat dan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Ibu Dr. Nur Elfi Husda, S.Kom., M.Si;
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom, CPS, yang juga sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam;
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si;
4. Bapak Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom selaku dosen Pembimbing Akademik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam, yang juga sekaligus menjadi informan kunci saya;
5. Dosen dan para staff Universitas Putera Batam;
6. Dosen-Dosen pengampu mata kuliah Program Studi Ilmu Komunikasi;
7. Untuk keluarga saya yang senantiasa memberikan dukungan dan doa terbaik untuk saya, mama saya yang terkasih dan terhebat (Megawati Manullang), kakak tertua saya (Lisken Hutahaean), abang saya (Dedy Hutahaean dan Jhon Hutahaean), abang ipar saya (Lamhot Hutapea), serta keponakan saya tercinta (Eisha Hutapea);
8. Untuk bang Vay (Bukan Amirul Yang Asli) dari pihak channel Youtube Apresiasi Dari Kepri yang bersedia menjadi informan kunci saya;
9. Untuk teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan tahun 2020.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu membalas segala kebaikan serta memberikan berkat yang melimpah, Amin.

Batam, 17 Januari 2024



Ronalisa Sitorus

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMA JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian	11
1.3. Rumusan Masalah	12
1.4. Tujuan Penelitian	12
1.5. Manfaat Penelitian	12
1.5.1. Manfaat Teoritis (keilmuan).....	13
1.5.2. Manfaat Praktis.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Kajian Teoritis.....	14
2.1.1. Teori Cultural Identity	14
2.1.2. Kajian Konseptual	19
2.1.2.1. Komunikasi	19
2.1.2.2. Komunikasi Digital	31
2.1.2.3. Media Sosial.....	34
2.1.2.4. Budaya	40
2.1.2.5. Komunikasi Budaya	44
2.3. Penelitian Terdahulu.....	48
2.3.1. JinggaFang Li, dkk (2023).....	48
2.3.2. Alif Nawati, dkk (2023)	49
2.3.3. Nurul Akqmie Badrul Hisham, dkk (2022),	50
2.3.4. Bachtiar Mohamad, dkk (2022)	50
2.3.5. Zaim Basslan, dkk (2022).....	51
2.3.6. Likha Sari Anggreni, dkk (2023)	52
2.3.7. Ni Kadek Dwiyani, dkk (2023)	52
2.3.8. Kusumajanti, dkk (2020)	53

2.3.9. Adibrata Iriansyah, dkk (2022)	54
2.3.10. Suleiman Kamau, dkk (2022)	54
2.4. Kerangka Konseptual.....	60

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian.....	63
3.1.1. Metode Pendekatan Penelitian Kualitatif	69
3.1.2. Paradigma Konstruktivistik.....	72
3.1.3. Metode Netnografi.....	75
3.2. Objek Penelitian	76
3.3. Subjek Penelitian.....	76
3.3.1. Informan	76
3.3.2. Key informan	77
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	78
3.5. Metode Analisis.....	80
3.6. Uji Kredibilitas Data.....	83
3.6.1. Uji <i>Credibility</i>	83
3.6.2. Uji <i>Transferability</i>	85
3.6.3. Uji <i>Confirmability</i>	86
3.7. Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	87
3.7.1. Lokasi Penelitian	87
3.7.2. Jadwal Penelitian.....	87

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1. Profil Objek Penelitian	89
4.1.1. Terbentuknya Channel Youtube Apresiasi Dari Kepri	89
4.1.2. Tujuan Dari Akun Apresiasi Dari Kepri.....	94
4.2. Hasil Penelitian	95
4.2.1. Pola Komunikasi Budaya Melayu Pada Channel Youtube Apresiasi.....	95
4.2.2. Bentuk Komunikasi Budaya Melayu	104
4.2.3. Budaya Melayu Yang Digambarkan	108
4.3. Pembahasan.....	118

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1. Simpulan.....	127
5.2. Saran.....	129

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Logo Aplikasi Youtube	10
Gambar 1.2 Profil Channel Youtube APDK.....	11
Gambar 1.3 Salah Satu Konten Dalam APDK.....	11
Gambar 2.1 Unsur-unsur Komunikasi.....	25
Gambar 2.2 Kerangka Konseptual	61
Gambar 4.1 Profil Youtube APDK	92
Gambar 4.2 Profil Instagram APDK	92
Gambar 4.3 Profil Facebook APDK.....	93
Gambar 4.4 Komentar Pada Salah Satu Postingan.....	100
Gambar 4.5 Komentar Pada Salah Satu postingan.....	101
Gambar 4.6 Akun Youtube APDK.....	102
Gambar 4.7 Akun Instagram APDK.....	103
Gambar 4.8 Akun Facebook APDK.....	104
Gambar 4.9 Akun Tiktok APDK.....	105
Gambar 4.10 Pola Komunikasi Linear	118
Gambar 4.11 Pola Komunikasi Linear APDK.....	119
Gambar 4.12 Pola Komunikasi Timbal Balik APDK.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>State of The Art</i>	55
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	88