

**REPRESENTASI MAKNA KONFLIK KELUARGA PADA
FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI**

SKRIPSI



Oleh:

Aulia Hakim

201110051

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
2024**

**REPRESENTASI MAKNA KONFLIK KELUARGA PADA
FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**



Oleh:

Aulia Hakim

201110051

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
2024**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Aulia Hakim

Npm : 201110051

Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa "SKRIPSI" yang saya buat dengan judul:

Representasi Makna Konflik Keluarga Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini

Adalah karya sendiri dan bukan hasil "duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, di dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundangundangan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 18 Januari 2024



Aulia Hakim

201110051

**REPRESENTASI MAKNA KONFLIK KELUARGA PADA
FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana**

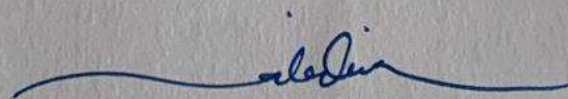
Oleh :

Aulia Hakim

201110051

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
seperti tertera di bawah ini**

Batam, 18 Januari 2024



Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom.

Pembimbing



Abstrak

Film "Nanti Kita Cerita tentang Hari" (2020) bercerita tentang konflik dalam sebuah keluarga, yang mencerminkan situasi umum yang sering terjadi di masyarakat. Meski banyak yang menginginkan keluarga yang harmonis, namun pada kenyataannya setiap keluarga memiliki konflik. Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna konflik keluarga dengan pendekatan kualitatif deskriptif dan menggunakan teori Charles Sanders Peirce. Metode pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi, dan dokumentasi, dan studi pustaka, dengan objek penelitian yang berfokus pada film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini". Hasil penelitian mengidentifikasi dua jenis konflik keluarga, yaitu konflik yang dapat diselesaikan (*solvable*) dan konflik yang berkelanjutan (*perpetual*).

Kata kunci: Film, Konflik Keluarga, Perspektif Semiotika Charles Sanders Peirce

Abstract

The movie "Nanti Kita Cerita tentang Hari" (2020) tells the story of a conflict in a family, which reflects a common situation in society. that often occurs in society. Although many want a harmonious family, in reality every family has conflicts. This research aims to understand the meaning of family conflict with a descriptive qualitative approach and uses Charles Sanders Pierce's theory. The data collection method uses observation, documentation, and documentation, and literature study, with the object of research focusing on the movie "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini". The results of the study identified two types of family conflicts, namely conflicts that can be resolved and conflicts that are sustainable.

Keywords: *Film, Family Conflict, Charles Sanders Pierce Semiotic Perspective*

KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur kepada Allah SWT atas anugrah dan kasih Nya , sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Dr. Nur Elfi Husda, S.Kom., M.si;
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Putera Batam, Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T.,M.I.Kom;
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si;
4. Bapak Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom selaku pembimbing Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam;
5. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam;
6. Untuk orang tua yang selama ini tidak pernah lelah dalam memberikan doa dan dukungan selama menempuh Pendidikan di Universitas Putera Batam.
7. Untuk rekan Angkatan 2020 yang telah menjadi rekan seperjuangan saat menempuh Pendidikan di Universitas Putera Batam.
8. Untuk teman-teman di Serang yang selalu mensupport sejauh ini
9. Semua pihak yang telah membantu penulis dengan perhatian, dukungan dan do'a sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.

Semoga Allah Swt, membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Aamiin.

Batam, 18 Januari 2024



Aulia Hakim



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Teoritis.....	12
2.1.1 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	12
2.2 Kajian Konseptual	15
2.2.1 Representasi.....	15
2.2.2 Film.....	17
2.2.3 Konflik Keluarga	20
2.3 Penelitian Terdahulu.....	26
2.4 Kerangka Konseptual	46
BAB III.....	47
METODE PENELITIAN.....	47

3.1	Jenis Penelitian	47
3.1.1	Metode Pendekatan Penelitian.....	48
3.1.2	Paradigma Penelitian	51
3.2	Objek Penelitian	51
3.3	Subyek penelitian	52
3.4	Teknik Pengumpulan Data	52
3.4.1	Data Primer.....	54
3.4.2	Data Sekunder.....	54
3.5	Metode Analisis.....	54
3.6	Uji Kredibilitas Data	55
3.6.1	Uji Credibility.....	55
3.6.2	Uji Transferability.....	55
3.6.3	Dependability dan Confirmability	55
3.7	Lokasi dan Jadwal Penelitian	56
BAB IV		58
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		57
4.1	Profil Objek Penelitian	57
4.1.1	Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	57
4.1.2	Profil Pemeran Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	59
4.1.3	Pemeran Pendukung	63
4.2	Hasil Penelitian.....	67
4.2.1	Representasi Makna Konflik Keluarga dalam <i>Scene</i> Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	67
4.3	Pembahasan.....	84
4.3.1	Interpretasi Makna Konflik Keluarga Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini	84
BAB V.....		89
KESIMPULAN		88
5.1	Simpulan.....	88
5.2	Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA		90
LAMPIRAN.....		92
Lampiran 1: Pendukung Penelitian		92

Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup	99
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian.....	100

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. 1 POSTER FILM NKCTHI.....	1
GAMBAR 2. 1 SEGITIGA MAKNA CHARLES SANDERS PIERCE	13

DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 TABEL TEORI TANDA PIERCE	14
TABEL 2. 2 <i>STATE OF THE ART</i>	39
TABEL 3. 1 JADWAL PENELITIAN	56
TABEL 4.1 PROFIL PEMERAN FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI	59
TABEL 4.2 PEMERAN PENDUKUNG	63
TABEL 4.3 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 1</i>	68
TABEL 4.4 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 2</i>	69
TABEL 4.5 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 3</i>	70
TABEL 4.6 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 4</i>	71
TABEL 4.7 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 5</i>	72
TABEL 4.8 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 6</i>	73
TABEL 4.9 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 7</i>	74
TABEL 4.10 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 8</i>	75
TABEL 4.11 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 9</i>	76
TABEL 4.12 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 10</i>	77
TABEL 4.13 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 11</i>	78
TABEL 4.14 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 12</i>	79
TABEL 4.15 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 13</i>	80
TABEL 4.16 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 14</i>	81
TABEL 4.17 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 15</i>	82
TABEL 4.18 ANALISIS SEMIOTIK PADA <i>SCENE 16</i>	83