

**DAFTAR PUSTAKA**

- Adinata, I., & Islam, M. A. (2022). Interpretasi Semiotika Dalam Title Sequence Pertama Anime Attack on Titan : the Final Season. *Jurnal Barik*, 3(3), 1–15.
- Afidah, A. N. (2018). Representasi konflik ideologi antar kelas dalam film THE HELP. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 100.
- Akbar, M. F. (2018). Amuk Massa: Konflik dan Resolusi di Desa Suradadi, Kota Tegal. *Conflict Management Unnes Student Working Paper Series 2017*.
- Amri, M. (2018). *Sejarah, Teologi, dan Kebudayaan Yahudi* (p. 241).
- Andriansyah, & Indri Rachmawati. (2022). Representasi Konflik Komunikasi Keluarga di Film Minari. *Jurnal Riset Manajemen Komunikasi*, 2(1), 16–21.  
<https://doi.org/10.29313/jrmk.v2i1.813>
- Arends, R. (2020). Representasi idola pada film Shingeki no Kyojin. *Nucl. Phys.*, 13(1), 104–116.
- Cahyati, N., & Subandiyah, H. (2022). Representasi konflik sosial dalam film gundala: negeri ini butuh patriot (Kajian Teori Konflik Ralf Dahrendorf). *Sapala*, 9(1), 192–204.
- Endarini, E. R. (2019). Representasi Idola Film Animasi Shingeki No Kyojin Pada Tokoh Levi Dan Mikasa. *ARTic*, 4(10), 177–192.  
<https://doi.org/10.34010/artic.2019.4.2448.177-192>

- Famous Birthdays. (2019). *Yoshimasa Hosoya - Age, Family, Bio | Famous Birthdays*. Famous Birthdays.  
<https://www.famousbirthdays.com/people/yoshimasa-hosoya.html>
- Fiske. (2018). Penyelesaian konflik yang direpresentasikan dalam film Tarung Sarung. *Jurnal Komunikasi*, 1(1), 1–10.
- Hall, S. (2020). *Teori representasi (theory of representation)*.
- Haqu, R. (2022). Representasi Terorisme Dalam Dua Adegan Film Dilan 1990 Dengan Analisis Semiotika John Fiske. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 67–80.
- IMDb. (2019). *Marina Inoue Biography*. IMDb.  
[https://www.imdb.com/name/nm2095800/bio?ref\\_=nm\\_dyk\\_trv#trivia](https://www.imdb.com/name/nm2095800/bio?ref_=nm_dyk_trv#trivia)
- Ivada, S. M. (2022). Representasi penyelesaian konflik keluarga dalam film gara gara warisan. *Jurnal*, 1(1), 1–10.
- Kinanti, W., & Abidin, S. (2022). REPRESENTASI PANDEMI COVID 19 DALAM VIDEO KLIP LAGU PERMISSION TO DANCE OLEH BTS. *Scientia*, 1(1), 20–31.
- Kurniaji, S. A., & Claretta, D. (2022). Representation of The Conflict of The Working Class and The Slaughter Class: Roland Barthes ' Semiotics Analysis In Movie "Turah." *JOSAR: Journal of Students Academic Research*, 8(2), 155–165.

- Kurniawan, V. A., & Zulfiningrum, R. (2023). Representation of Parent and Adolescent Conflicts in Film Copying Light. *AURELIA: Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat Indonesia*, 2(1), 139–151. <https://doi.org/10.57235/aurelia.v2i1.243>
- Muhammad. (2018). *Analisis Semiotik Representasi Kegigihan Dalam Serial Animasi Hunter X Hunter*.
- Muhammad Khairul Nizam, & Susanti, A. (2020). ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI ATTACK ON TITAN THE FINAL SEASON. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 5–24.
- Nina, & Prasetyaningsih. (2018). *Representasi idola pada film Shingeki no Kyojin*. 41807023, 20–50.
- Oktaviani, H., & Baskoro, S. (2023). REPRESENTASI IDEOLOGI PADA PEMBERITAAN KONFLIK RUSIA DAN UKRAINA DALAM. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 13(2), 594–608.
- Putri, E. M. A. (2021). *REPRESENTASI KONFLIK DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI* (pp. 19–61).
- Rafdi, S., Febrianita, R., & Chairil, A. (2023). Representasi Fase Konflik Keluarga dalam Web Series “MULIH.” *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 10(4), 1692–1704.

- Ramadhan, F. M. F. (2020). *Perubahan Efikasi Diri Pada Tokoh Armin Dalam Anime Attack on Titan Kajian Psikologi Sastra [Attack on Titan] というアニメにおける [アルミン ....*
- Ramadhani, A. (2021). REPRESENTASI SOSOK IBU DALAM FILM KANGEN (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek). *UPN Veteran, 1(1)*, 1–6.
- Regi Trinanda, E., & Abidin, S. (2019). Analisis Semiotika Dari Lirik Lagu Esok Kan Bahagia Yang Dipopulerkan Oleh Group Band D'Masiv. *Jurnal Scientia, 1(1)*, 1–10.
- Rihangrahitia, N. F. (2022). Representasi Teori Kelas Karl Marx Pada Film Serial the Hunger Games (Analisa Semiotica Model John Fise). *Journal of History Education and Historiography, 6(2)*, 1–12.
- Salsabila, H. (2022). *Kajian Semiologi Representasi Nilai-nilai Kemanusiaan pada Film Zero To Hero.*
- Sobur, A. (2004). *Analisis Teks Media.* PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.* Alfabeta.
- TMDB. (2020). *Yui Ishikawa Biography.* TMDB.  
<https://www.themoviedb.org/person/1224288-yui-ishikawa>
- Wahyuningratna, R. N., & Laura, R. (2023). REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL REMAJA DALAM VIDEO MUSIK TOMORROW X

TOGETHER “0X1=LOVE SONG (I KNOW I LOVE YOU)” (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). *Ekspresi Dan Persepsi : Jurnal Ilmu Komunikas*, 6(2), 304–316.