

**REPRESENTASI LATAR BELAKANG KONFLIK  
NAZI DAN YAHUDI PADA SERIAL ANIME ATTACK  
ON TITAN**

**SKRIPSI**



Oleh  
**Yohannes Novaldi Tampubolon**  
**1811100040**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PUTERA BATAM  
TAHUN 2023**

**REPRESENTASI LATAR BELAKANG KONFLIK  
NAZI DAN YAHUDI PADA SERIAL ANIME ATTACK  
ON TITAN**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh  
Yohannes Novaldi Tampubolon  
1811100040**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PUTERA BATAM  
TAHUN 2023**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Yohannes Novaldi Tampubolon  
NPM : 181110040  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa "SKRIPSI" yang saya buat dengan judul:

### **REPRESENTASI LATAR BELAKANG KONFLIK NAZI DAN YAHUDI PADA SERIAL ANIME ATTACK ON TITAN**

Adalah hasil karya sendiri dan bukan "duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 28 Juli 2023



**Yohannes Novaldi**  
**Tampubolon**  
**181110040**

**REPRESENTASI LATAR BELAKANG KONFLIK  
NAZI DAN YAHUDI PADA SERIAL ANIME ATTACK  
ON TITAN**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh  
Yohannes Novaldi Tampubolon  
181110040**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal  
seperti tertera di bawah ini**

**Batam, 28 Juli 2023**



**Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom  
Pembimbing**

## **ABSTRAK**

Ketika Nazi berkuasa di Jerman pada tahun 1933 - tahun di mana mereka pertama kali mendirikan kamp konsentrasi (Ghetto) untuk memisahkan dan memenjarakan orang-orang Yahudi, lawan politik, dan orang-orang yang mereka anggap lebih rendah, seperti homoseksual, Roma (Gipsi), beberapa orang Slavia (Rusia, Polandia, dan lainnya), dan penyandang disabilitas - kita dapat melihat kesamaan antara Attack on Titan dan sejarah peradaban manusia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana latar belakang perang Nazi dan Yahudi digambarkan dalam serial anime Attack of Titan. Peneliti akan meneliti secara mendalam potongan-potongan adegan dari serial anime Attack of Titan, yang memiliki total 10 adegan, dengan menggunakan teknik analisis semiotika dan dokumentasi. Data akan dikumpulkan melalui studi literatur dan dokumentasi, dan alur analisis akan mengikuti model analisis interaktif Miles dan Huberman, yang meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Hasil menunjukkan anime "Attack on Titan" dan kejadian sejarah yang melibatkan Nazi dan Yahudi. Memahami bagaimana dialog dan adegan dalam anime "Attack on Titan" dapat dikaitkan dengan peristiwa sejarah aktual yang melibatkan Nazi dan Yahudi memerlukan analisis dari pendekatan semiotika Roland Barthes.

**Kata Kunci:** Representasi, Latar Belakang Konflik, Teori Semiotika

## ABSTRACT

*The similarities between Attack on Titan and the history of human civilization can be seen during World War II, when the Nazis rose to power in Germany in 1933, which was the first year the Nazis established concentration camps (Ghetto) to separate and imprison Jews, political opponents, and people who were considered inferior such as homosexuals, Roma people (Gypsies), some Slavic peoples (Russians, Poles and others) and people with disabilities. The purpose of this study is to determine the results of the representation of the background of the Nazi and Jewish conflict in the attack on titan anime series. The research method used is descriptive research conducted using a qualitative approach and using the semiotic analysis method. The researcher will observe in depth the Scene pieces from the anime series entitled attack of titan with a total of 10 scenes, the data collection used is documentation and literature study, the analysis flow follows the interactive analysis model as expressed by Miles and Huberman, namely data collection, data reduction, data presentation and conclusion drawing. The results show the anime "Attack on Titan" and historical events involving Nazis and Jews. Understanding how dialog and scenes in the anime "Attack on Titan" can be linked to actual historical events involving Nazis and Jews requires analysis of Roland Barthes' semiotic approach.*

*Keywords: Representation, Background Conflict, Semiotic Theory*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Ibu Dr Nur Elfi Husda., S.Kom., M.SI;
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom;
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P.,M.Si;
4. Bapak Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom selaku pembimbing skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam;
5. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam;
6. Bapak, mamak, abang dan keluarga besar;
7. Rekan-rekan mahasiswa/i Universitas Putera Batam prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2018 dan para senior yang saling mendukung.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Amin.

Batam, 28 Juli 2023



Yohannes Novaldi Tampubolon

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1 Kajian Teoritis .....	9
2.1.1 Teori Semiotika.....	9
2.1.2 Kajian Konseptual.....	16
2.1.2.1 Teori Representasi.....	16
2.1.2.2 Teori Konflik.....	19
2.1.2.3 Serial Anime .....	21
2.1.2.4 Nazi.....	24
2.1.2.5 Yahudi .....	25
2.2 Penelitian Terdahulu .....	26
2.3 Kerangka Konseptual .....	37



<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	38
3.1 Jenis Penelitian.....	38
3.2 Objek Penelitian.....	38
3.3 Subjek Penelitian.....	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	42
3.4.1 Dokumentasi .....	42
3.4.2 Studi Pustaka.....	42
3.5 Metode Analisis Data .....	42
3.5.1 Pengumpulan Data .....	43
3.5.2 Reduksi Data.....	43
3.5.3 Penyajian Data .....	43
3.5.4 Penarikan Kesimpulan.....	43
3.6 Uji Kredibilitas Data .....	44
3.6.1 Uji Credibility .....	44
3.6.2 Uji Transferability .....	44
3.6.3 Uji Dependability .....	44
3.7 Jadwal Penelitian.....	44
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	46
4.1. Profil Obyek Penelitian .....	46
4.1.1 Profil Animasi.....	46
4.1.2 Sinopsis Serial Animasi Attack On Titan.....	52
4.1.3 Profil Pemeran Utama Anime Attack On Titan.....	54
4.1.4 Pemeran Pendukung Animasi Attack On Titan .....	59
4.2 Hasil penelitian .....	67
4.3 Pembahasan .....	92
4.3.1 Perebutan kekuasaan .....	92
4.3.2 Realitas sosial .....	93
4.3.3 Konflik identitas.....	93
4.3.4 Eksploitasi .....	94
4.3.5 Diskriminasi.....	95
4.3.6 Pemberontakan.....	96
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	99
5.1 Simpulan.....	99
5.2 Saran.....	100

**DAFTAR PUSTAKA**..... 101

Lampiran

Lampiran 1. Pendukung Penelitian

Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<b>Gambar 4.1</b> Poster Animasi Attack On Titan Season 1 .....	46
<b>Gambar 4.2</b> Poster Animasi Attack On Titan Season 2 .....	47
<b>Gambar 4.3</b> Poster Animasi Attack On Titan Season 3 .....	48
<b>Gambar 4.4</b> Poster Animasi Attack On Titan Season 4 .....	50
<b>Gambar 4.5</b> Yuki Kaji .....	54
<b>Gambar 4.6</b> Karakter Eren Yeager .....	55
<b>Gambar 4.7</b> Marina Inoue.....	55
<b>Gambar 4.8</b> Karakter Armin Arlert .....	56
<b>Gambar 4.9</b> Marina Inoue.....	57
<b>Gambar 4.10</b> Karakter Mikasa Ackerman .....	57
<b>Gambar 4.11</b> Yoshimasa Hosoya .....	58
<b>Gambar 4.12</b> Karakter Reiner Braun.....	59

## DAFTAR TABEL

	Halaman
<b>Tabel 2.1</b> Peta Semiotika Roland Barthes .....	15
<b>Tabel 2.2</b> Penelitian Terdahulu .....	32
<b>Tabel 3.1</b> Jadwal Penelitian .....	44
<b>Tabel 4.1</b> Profil dan jajaran staff Anime Attack On Titan .....	51
<b>Tabel 4. 2</b> Karakter Pendukung di Anime Attack on Titan.....	60
<b>Tabel 4.3</b> Penyerangan pasukan Eldia.....	67
<b>Tabel 4.4</b> Raksasa mengangkat seseorang dan orang-orang panik.....	69
<b>Tabel 4.5</b> Pertunjukan teater Marley .....	71
<b>Tabel 4. 6</b> Ibu Grisha dan Faye yeager sedang berkumpul .....	74
<b>Tabel 4.7</b> Pengumuman dari petugas Marley .....	77
<b>Tabel 4.8</b> Pemandangan dari atas menara .....	79
<b>Tabel 4.9</b> Grisha dan petugas kebersihan .....	82
<b>Tabel 4.10</b> Disuksi Militer Marley.....	84
<b>Tabel 4.11</b> Penyemprotan gas beracun.....	87
<b>Tabel 4.12</b> Pidato Grisha yeager .....	89