

**ANALISIS SEMIOTIK PELECEHAN SEKSUAL  
DI KALANGAN PELAJAR PADA  
FILM PENYALIN CAHAYA**

**SKRIPSI**



**Oleh:  
Nia Yuliana  
181110029**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PUTERA BATAM  
TAHUN 2023**

**ANALISIS SEMIOTIK PELECEHAN SEKSUAL  
DI KALANGAN PELAJAR PADA  
FILM PENYALIN CAHAYA**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh  
Nia Yuliana  
181110029**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PUTERA BATAM  
TAHUN 2023**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Nia Yuliana  
NPM : 181110029  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa “SKRIPSI” yang saya buat dengan judul

### **ANALISIS SEMIOTIK PELECEHAN SEKSUAL DI KALANGAN PELAJAR PADA FILM PENYALIN CAHAYA**

Adalah hasil karya sendiri dan bukan “duplikasi” dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun

Batam, 28 Juli 2023



Nia Yuliana  
181110029

**ANALISIS SEMIOTIK PELECEHAN SEKSUAL  
DI KALANGAN PELAJAR PADA  
FILM PENYALIN CAHAYA**


**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar sarjana**

**Oleh  
Nia Yuliana  
181110029**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal  
seperti tertera dibawah ini**

**Batam, 28 Juli 2023**

  
**Dr. Michael Jibrael Borong, S.T., M.I.Kom**  
**Pembimbing**

## **ABSTRAK**

Film *Penyalin Cahaya* merupakan film drama thriller yang menceritakan terkait pelecehan seksual di lingkungan pelajar tepatnya lingkungan mahasiswa. Film ini mengangkat sudut pandang dan kejadian seorang mahasiswi bernama Suryani yang telah mengalami kejadian kejahatan seksual sehingga membuat dirinya kehilangan beasiswa dari tempatnya berkuliah. Film ini juga menampilkan bagaimana penyelesaian masalah pelecehan seksual di lingkungan pendidikan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjabarkan apa saja tanda-tanda yang menggambarkan penyampaian pesan pelecehan seksual dalam film melalui 3 kategori trikotomika Pierce yaitu Sign, Object, dan Interpretant. Metode yang digunakan adalah dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce dengan pengkhususan berdasarkan icon, index, dan simbol. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif yang menghasilkan data dalam bentuk verbal, bukan angka. Hasil penelitian ini ialah terdapat bentuk-bentuk dan simbol pelecehan seksual yang terjadi di lingkungan pelajar, berdasarkan dari Analisa semiotika Charles Sanders Peirce. Adapun bentuk realitas yang terlahir ialah tentang pelecehan seksual yang dialami oleh seorang mahasiswi dalam film *Penyalin Cahaya*, dan juga berdasarkan representasi dimunculkan lewat adegan-adegan bukti yang terkumpul sebagai pelecehan dan juga ideologi feminisme yang secara nyata diangkat terkait pelecehan seksual.

Kata kunci : Pelecehan seksual; penyalin cahaya; gender; pelajar; feminisme

## **ABSTRACT**

*Photocopier is a thriller drama film that tells about sexual harassment in the student environment, specifically the student environment. This film raises the point of view and events of a student named Suryani who has experienced a sexual crime incident which caused her to lose her scholarship from her place of study. This film also shows how to solve the problem of sexual harassment in the educational environment. This study aims to find out and describe what are the signs that describe the delivery of messages of sexual harassment in films through Pierce's 3 trichotomic categories, namely sign, object, and interpretant. The method used is Charles Sanders Pierce's semiotic theory with specialization based on icons, indexes and symbols. The research method used is a qualitative research method that produces data in verbal form, not numbers. The results of this study are that there are forms and symbols of sexual harassment that occur in the student environment, based on Charles Sanders Pierce's semiotic analysis. scenes of accumulating evidence of harassment as well as feminist ideology that is visibly raised in relation to sexual harassment.*

*Keywords: Sexual harassment; Photocopier; gender; student; feminism*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Ibu Nur Elfi Husda, B.Com., M.Com.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I. Kom.
3. Ketua Program Studi Ilmu komunikasi Universitas Putera Batam Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M. Si
4. Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I. Kom. selaku pembimbing Skripsi pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.
5. Dosen dan staff Universitas Putera Batam
6. Orang tua penulis, Ibu Hendri Yanti dan Bapak Sutarman yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang serta doa yang tak henti-hentinya mengalir hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kakak, abang, sahabat, dan keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan juga semangat, dan menemani penulis hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Rekan-rekan mahasiswa/I Universitas Putera Batam prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 2018 dan para senior yang saling mendukung.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Amin.

Batam, 28 Juli 2023



Nia Yuliana

## DAFTAR ISI

Halaman

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	8
1.3 Rumusan Masalah .....	8
1.4 Tujuan Penelitian .....	9
1.5 Manfaat Penelitian .....	9
1.5.1 Aspek Teoritis .....	9
1.5.2 Aspek Praktis .....	10
1.5.2 Aspek Sosial .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Kajian Teoritis.....	11
2.1.1 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce .....	11
2.1.2 Teori Pelecehan Seksual .....	15
2.1.2.1 Bentuk-bentuk Pelecehan Seksual .....	16
2.1.3 Kajian Konseptual.....	17
2.1.3.1 Komunikasi .....	17
2.1.3.2 Fungsi Komunikasi .....	18
2.1.3.3 Peran Komunikasi .....	19
2.1.3.4 Makna Tanda.....	20
2.1.3.5 Tradisi Semiotika .....	22
2.1.3.6 Film .....	23
2.1.3.7 Genre Film .....	24
2.1.3.8 Unsur-unsur Struktur Film .....	26
2.1.3.9 Semiotika dan Film .....	28
2.2 Penelitian Terdahulu .....	29
2.3 Kerangka Konseptual .....	41
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian .....	43
3.1.1 Metode Pendekatan Penelitian .....	44
3.2 Objek Penelitian.....	45
3.3 Subyek Penelitian.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	46



3.4.1 Observasi.....	46
3.4.2 Dokumentasi .....	47
3.4.3 Studi Pustaka .....	47
3.5 Metode Analisis.....	48
3.5.1 Uji Reabilitas Data.....	50
3.5.2 Uji Credibility .....	50
3.5.3 Uji Transfertility.....	51
3.6 Waktu Penelitian .....	51
3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	51
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Profil Obyek Penelitian.....	53
4.1.1 Film Penyalin Cahaya .....	53
4.1.2 Sinopsis Film Penyalin Cahaya.....	55
4.1.3 Profil Pemeran Utama Film Penyalin Cahaya .....	56
4.1.4 Pemeran Pendukung pada Film Penyalin Cahaya.....	60
4.2 Hasil Penelitian .....	60
4.2.1 Identifikasi Ikon, Indeks, dan Simbol pada Film Penyalin Cahaya .....	67
4.2.2 Analisis Trikotomi Charles Sanders Pierce.....	73
4.3 Pembahasan.....	85
4.3.1 Temuan Penelitian.....	85
4.3.2 Interpretasi Makna Pelecehan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya .....	88
4.3.3 Representasi Makna Pelecehan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya.....	89
4.3.4 Perspektif Teori.....	90
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Simpulan .....	92
5.2 Saran.....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	95
<b>LAMPIRAN</b>	
Lampiran 1. Pendukung Penelitian	
Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup	
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian	
Lampiran 4. Hasil Cek Turnitin	

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<b>Gambar 1.1</b> Poster Film Penyalin Cahaya.....	3
<b>Gambar 2.3</b> Kerangka Konseptual.....	42
<b>Gambar 3.1</b> Desain Penelitian .....	45
<b>Gambar 3.2</b> Desain Miles dan Huberman .....	48
<b>Gambar 3.3</b> Komponen Analisis Data.....	49
<b>Gambar 3.4</b> Triangulasi Data.....	50
<b>Gambar 4.1</b> Poster Film Penyalin Cahaya.....	54
<b>Gambar 4.2</b> Shenina pemeran Suryani .....	56
<b>Gambar 4.3</b> Lutesha pemeran Farah.....	57
<b>Gambar 4.4</b> Chicco Kurniawan pemeran Amin .....	58
<b>Gambar 4.5</b> Giulio Parengkuan pemeran Rama .....	59
<b>Gambar 4.6</b> Analisis Trikotomi pada Scene 1 .....	74
<b>Gambar 4.7</b> Analisis Trikotomi pada Scene 2.....	75
<b>Gambar 4.8</b> Analisis Trikotomi pada Scene 3.....	76
<b>Gambar 4.9</b> Analisis Trikotomi pada Scene 3.....	77
<b>Gambar 4.10</b> Analisis Trikotomi pada Scene 4.....	79
<b>Gambar 4.11</b> Analisis Trikotomi pada Scene 5.....	79
<b>Gambar 4.12</b> Analisis Trikotomi pada Scene 6.....	80
<b>Gambar 4.13</b> Analisis Trikotomi pada Scene 7.....	81
<b>Gambar 4.14</b> Analisis Trikotomi pada Scene 8.....	82
<b>Gambar 4.15</b> Analisis Trikotomi pada Scene 9.....	85

## DAFTAR TABEL

	Halaman
<b>Tabel 2.1</b> Level Semiotika Charles Sanders Pierce.....	14
<b>Tabel 2.2</b> Tabel Perbedaan Penelitian Terdahulu .....	38
<b>Tabel 3.1</b> Jadwal Observasi.....	46
<b>Tabel 3.2</b> Jadwal Penelitian.....	51
<b>Tabel 4.1</b> Unsur-unsur Film Penyalin Cahaya .....	54
<b>Tabel 4.2</b> Tabel Tokoh Pendukung .....	60
<b>Tabel 4.3</b> Tabel Hasil Penelitian .....	60
<b>Tabel 4.4</b> Tabel Identifikasi Ikon, Indeks, Simbol.....	67