

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL
FILM *KU KIRA KAU RUMAH***

SKRIPSI



**Oleh:
Mahdalena Berliana
181110032**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2023**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL
FILM *KU KIRA KAU RUMAH***

SKRIPSI



**Oleh
Mahdalena Berliana
181110032**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2023**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Mahdalena Berliana
NMP : 181110032
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul:
“Analisis Semiotika Pesan Moral Film Ku Kira Kau Rumah”

Adalah hasil karya sendiri dan bukan “duplikasi” dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata didalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah Skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 01 Agustus 2023



Mahdalena Berliana
181110032

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL
FILM KU KIRA KAU RUMAH**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh
Mahdalena Berliana
181110032**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
Seperti tertera di bawah ini**

Batam, 28 Juli 2023



**Sholihul Abidin, S.Sos., M.I.Kom
Pembimbing**

ABSTRAK

Keberadaan film di tengah-tengah masyarakat mempunyai karakter yang berbeda dibandingkan dengan media lainnya. Selain sebagai media massa yang efektif dalam penyampaian ide maupun gagasan, film juga merupakan media untuk mengekspresikan sebuah seni untuk mengungkapkan suatu kreatifitas dan untuk melukiskan kehidupan manusia. Film *Ku Kira Kau Rumah* berceritakan tentang Seorang gadis yang Bernama Niskala mengidap bipolar disorder, isu kesehatan mental yang bisa kapan saja kambuh dan menyerangnya. Tujuan penelitian ini yaitu mengetahui pesan moral yang di representasikan film *Ku Kira Kau Rumah*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Riset kualitatif adalah riset yang data-datanya berupa statement-statement atau pernyataan-pernyataan dan berawal dari pendekatan interpretif. Dengan menggunakan pendekatan semiotika perspektif Ferdinand De Saussure melalui denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gangguan bipolar yang dialami oleh Niskala adalah gangguan kesehatan mental, dan sering mengalami *mood swing* atau perubahan *mood* yang sangat cepat. Pesan moral yang terkandung pada film *Ku Kira Kau Rumah* terdiri dari Hubungan antara keluarga, sahabat dan pasangan yaitu Perhatian, penuh harap, penuh kasih sayang, kejujuran, ketekunan kerja, kebijaksanaan, keterbukaan, kepercayaan pada orang lain, kerendahan hati. Kesimpulan Nilai moral dalam Film *Ku kira Kau Rumah* dapat memberikan suatu pengajaran tentang keluarga, persahabatan, keberanian dalam mengejar impian dan menghargai setiap kesempatan, kepercayaan dan ketulusan agar penonton dapat menghadapi hidup dengan penuh optimisme, dan menghargai suatu hubungan yang penting dalam hidup dan tidak mudah menyerah.

Kata Kunci: Film, Pesan Moral, Semiotika Perspektif Ferdinand De Saussure

ABSTRACT

*The existence of films in the midst of society has a different character compared to other media. Apart from being an effective mass media in conveying ideas and ideas, film is also a medium to express an art to express a creativity and to describe human life. The film *Ku Kira Kau Rumah* tells the story of a girl named Niskala who suffers from bipolar disorder, a mental health issue that can relapse and attack her at any time. The purpose of this study is to find out the moral message represented by the film *Ku Kira Kau Rumah*. The research method used is a qualitative research method. Qualitative research is research whose data is in the form of statements or statements and begins with an interpretive approach. By using the semiotic approach of Roland Barthes perspective through denotation, connotation and myth. The results showed that Niskala's bipolar disorder was a mental health disorder, and she often experienced mood swings or very rapid mood changes. The moral message contained in the film "*Ku Kira Kau Rumah*" consists of relationships between family, friends, and partners, which include attention, full of hope, full of affection, honesty, perseverance, wisdom, openness, trust in others, and humility. Conclusion Moral values in *Ku kira Kau Rumah* can provide a teaching about family, friendship, courage in pursuing dreams and appreciating every opportunity, trust and sincerity so that the audience can face life with optimism, and appreciate an important relationship in life and not give up easily.*

Keywords: Film, Moral Message, Semiotics Perspective Ferdinand De Saussure

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan segala rahmat dan karuniaNYA, sehingga penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi yang merupakan salah satu persyaratan untuk melakukan seminar proposal pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa proposal ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Ibu Dr. Nur Elfi Husda., S.Kom., M.S.I
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong., S.T., M.I.Kom.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si.
4. Bapak Sholihul Abidin, S.Sos.,M.I.Kom selaku pembimbing Skripsi
5. Dosen-Dosen Program Studi ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
6. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam
7. Teman-teman Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
8. Orang Tua penulis, Bapak T.Sitanggang(+), E.B. Sihaloho (+) dan Ibu Rosma Haloho untuk doa dan dukungan dalam penyusunan skripsi
9. Untuk Kakak dan Adik penulis, Mama Carolyn, Mama Benedict dan Thomas Patar, Andreas yang memberikan semangat, doa, dan dukungan
10. Sahabat dan Teman-teman saya Ilmu Komunikasi, Juliana Rianti Sinaga atas dukungan dan bantuan selama penyusunan skripsi.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan dan selalu mencurahkan berkat dan kasih pengampunan-Nya, Amin

Batam, 01 Agustus 2023



Mahdalena Berliana

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Aspek Teoritis.....	10
1.5.2 Manfaat Aspek Praktis.....	10
1.5.3 Manfaat Aspek Sosial	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Teoritis.....	11
2.1.1 Komunikasi Massa.....	11
2.1.2 Film.....	13
2.1.3 Pesan Moral	18
2.1.4 Semiotika	24
2.1.5 Semiotika Pendekatan Ferdinand De Saussures	24
2.2 Penelitian Terdahulu	29
2.3 Kerangka Konseptual	44
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	45
3.2 Obyek Penelitian	45
3.3 Subyek Penelitian.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan	46
3.5 Analisis Data	48
3.6 Lokasi dan Jadwal Penelitian	50
BAB IV HASIL DAN PEMABHASAN	
4.1 Hasil Penelitian	51
4.1.1 Profil Film Kukira Kau Rumah.....	51
4.1.2 Analisis Semiotik Film Kukira Kau Rumah	54
4.2 Pembahasan.....	76

4.2.1	Teori Semiotika Perspektif Ferdinand De Saussure	77
4.2.2	Pesan Moral pada Film Kukira Kau Rumah	80
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Simpulan	85
5.2	Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA		87
LAMPIRAN		
Lampiran 1. Pendukung Penelitian		
Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup		
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian		

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 <i>Scene</i> Kebersamaan Pram dan Niskala	4
Gambar 1.2 <i>Scene</i> Kebahagiaan terpancar diwajah Niskala	5
Gambar 1.3 Niskala mengalami tekanan	6
Gambar 1.4 <i>Scene</i> Niskala harus mengkonsumsi obat	6
Gambar 2.1 Kerangka Konseptual	38
Gambar 4.1 Poster Film Kukira kau Rumah	43

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	39
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	41
Tabel 4.1 <i>Scene</i> 1 Berada Dalam Ruang Kelas	46
Tabel 4.2 <i>Scene</i> 2 Disaat Niskala Melabrak Pram	47
Tabel 4.3 <i>Scene</i> 3 Saat Niskala dijemput Pram dengan Motor	48
Tabel 4.4 <i>Scene</i> 4 Kebahagiaan Pram dan Niskala Usai Tampil	49
Tabel 4.5 <i>Scene</i> 5 Mama Mella Berbicara pada Dinda dan Oktavianus	50
Tabel 4.6 <i>Scene</i> 6 Perkelahian antara Oktavianus dengan Pram.....	51
Tabel 4.7 <i>Scene</i> 7 Niskala Tertekan dengan Perkataan Oktavianus.....	52
Tabel 4.8 <i>Scene</i> 8 Dikamar Niskala	53
Tabel 4.9 <i>Scene</i> 9 Niskala Terlambat Datang Sekolah.....	54
Tabel 4.10 <i>Scene</i> 10 Niskala dan Mama Mella bertemu Psikiater	55
Tabel 4.11 <i>Scene</i> 11 Obat Penenang Niskala	56
Tabel 4.12 <i>Scene</i> 12 Dikamar Niskala	57
Tabel 4.13 <i>Scene</i> 13 Niskala Bersama	57
Tabel 4.14 <i>Scene</i> 14 Pram Bertemu dengan Mama Niskala	58
Tabel 4.15 <i>Scene</i> 15 Di Cafe Analogi	60
Tabel 4.16 <i>Scene</i> 16 Diatas Gedung.....	61
Tabel 4.17 <i>Scene</i> 17 Mama Mella Memohon pada Pram.....	62
Tabel 4.18 <i>Scene</i> 18 Papa Niskala Memaki Pram.....	63
Tabel 4.19 <i>Scene</i> 19 Pram Melihat Kearah Niskala.....	64
Tabel 4.20 <i>Scene</i> 20 Niskala dan Pram	65
Tabel 4.21 <i>Scene</i> 21 Mama Pram dan Niskala.....	66
Tabel 4.22 <i>Scene</i> 22 Dikamar Pram	67