

**REPRESENTASI TOKOH ARINI
SEBAGAI OBYEK PATRIARKI DALAM FILM ARINI
(2018)**

SKRIPSI



**Oleh
Sri Suana
151110001**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2019**

**REPRESENTASI TOKOH ARINI
SEBAGAI OBYEK PATRIARKI DALAM FILM ARINI
(2018)**

SKRIPSI
Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana



Oleh
Sri Suana
151110001

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2019

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, dan/atau magister), baik di Universitas Putera Batam maupun di perguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing;
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Batam, 19 Maret 2019

Yang membuat pernyataan,

Sri Suana
151110001

**REPRESENTASI TOKOH ARINI
SEBAGAI OBYEK PATRIARKI DALAM FILM ARINI
(2018)**

SKRIPSI
Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana

Oleh
Sri Suana
151110001

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
seperti tertera dibawah ini

Batam, 19 Maret 2019

Angel Purwanti, S.Sos., M.I.Kom
Pembimbing

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yang didapat penulis untuk mengetahui bagaimana representasi seorang tokoh Arini dalam film sehingga menjadikan tokoh tersebut sebagai obyek patriarki yang digambarkan dalam film Arini (2018). Tujuan dari penelitian ini untuk menunjukkan dan memahami makna representasi seorang tokoh perempuan yang dijadikan sebagai obyek patriarki dan direpresentasikan ke dalam Arini (2018) akan mengungkapnya menggunakan level realitas, representasi dan ideologi. Penelitian ini difokuskan pada kehidupan seorang perempuan yang berada di bawah kontrol sebagai obyek patriarki, diantaranya perempuan lemah, hanya dijadikan obyek dari kepentingan lelaki sehingga mengakibatkan beberapa dampak dari budaya patriarki. Film Arini (2018) mengangkat kisah seorang perempuan yang disakiti oleh lelaki, yang mana tokoh Arini mempunyai kelebihan dalam pekerjaan tetapi mengalami kekurangan dalam masalah kehidupan sosial hal inilah yang menjadikan Arini sebagai obyek patriarki lelaki. Metode penelitian ini menggunakan analisis semiotika John Fiske *The code of televise*. Hasil dari penelitian menunjukan Arini sebagai obyek lelaki Nick dan Helmi yang membuat dia memiliki perilaku yang pasrah dan nurut serta mengalami dampak patriarki kekerasan, subordinasi, perceraian.

Kata kunci : representasi, patriarki, semiotika, film.

ABSTRACT

This research is motivated by the desire of writer. The desire of researcher is to find out how the representation of Arini figure in the film. The representation makes the character an object of patriarchy depicted in the film arini (2018). The purpose of this study is to show and understand the meaning of representation of a female figure that is used as an object of patriarchy as represented in Arini (2018) with semiotic analysis John Fiske will reveal using level of reality, representation, and ideology. This research focused on the life of woman who under control as an object of patriarchy, including weak woman, only being used as an object of male interests, resulting in some effect of patriarchal culture. Film Arini (2018) raised the story of woman who was hurt by a man, where the character Arini had advantages in work but suffers from a lack of problems in social life, which made Arini the object of male patriarchy. With this background, the researcher was interested in finding out more about the patriarchy of Arini character in the film. This research method used John Fiske semiotic analysis the codes of television. The results of the study showed Arini as the object of Nick and Helmi's men who made him have submissive and obedient behavior and experienced the effects of patriarchy violence, subordination and divorce.

Keywords : representation, patriarchy, semiotic, film.

KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam Ibu Nur Elfi Husda, S.Kom., M.Si.
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si.
3. Ibu Angel Purwanti, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam;
4. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam;
5. Kedua orang tua penulis Ibu Sumiati dan Bapak Markaban.
6. Joko Sutrisno dan Sri Sinta selaku saudara kandung penulis.
7. Rekan-rekan kerja yaitu kak reky, ka dewi, ka tyas, ka tata yang sangat baik bersedia untuk bertukar shift kerja dan memberi semangat.
8. Teman-teman Ilmu komunikasi kelas pagi, malam dan Tembesi.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Aamiin.

Wassalammu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Batam, 19 Maret 2019

Penulis,

Sri Suana

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	12
1.3. Batasan Masalah	12
1.4. Rumusan Masalah.....	13
1.5. Tujuan Penelitian.....	13
1.6. Manfaat Penelitian.....	14
1.6.1. Manfaat Teoritis	14
1.6.2. Manfaat Praktis	14
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	 16
2.1. Kajian Teoritis.....	16
2.1.1. Film	16
2.1.2. Kajian Tokoh Perempuan dalam Industri Film	19
2.1.3. Analisis Semiotika	23
2.1.4. Semiotika John Fiske	24
2.1.5. Patriarki.....	29
2.1.6. Arini Masih Ada Kereta Yang Akan Lewat (2018).....	32
2.2. Penelitian Terdahulu	34
2.3. Kerangka Konseptual.....	42

BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1. Jenis Penelitian (Deskripsi).....	44
3.2. Sumber Data.....	45
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.4. Instrumen Penelitian.....	47
3.5. Metode Analisis	47
3.7. Waktu Penelitian	53
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 54
4.1. Hasil Penelitian	55
4.2. Pembahasan.....	77
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	 88
5.1. Simpulan	88
5.2. Saran.....	91
 DAFTAR PUSTAKA	 92
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	94
SURAT KETERANGAN PENELITIAN	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Adegan Arini membaca buku didalam kereta	7
Gambar 1.2 Adegan Arini berjabat tangan dengan karyawan di perusahaan.....	7
Gambar 1.3 Adegan ArIni berkenalan dengan Nick.....	9
Gambar 1.4 Adegan Arini menghiraukan Nick	9
Gambar 1.5 Adegan Arini membawa belanjaan	9
Gambar 1.6 Arini tampak gugup	9
Gambar 1.7 Perkenalan Arini yang diatur sahabatnya.....	10
Gambar 1.8 Adegan Arini melihat suaminya mabuk.....	10
Gambar 2. 1 Morgan sebagai Nick.....	33
Gambar 2. 2 Aura kasih sebagai Arini	33
Gambar 2. 3 Olga lydia sebagai Ira	33
Gambar 2. 4 Haydar sebagai Helmi	33
Gambar 4. 1 Nick menaruh tas disamping arini	55
Gambar 4. 2 Arini menyerahkan tiket	55
Gambar 4. 3 Arini memberi masakan kepada Nick	58
Gambar 4. 4 Nick memegang perut karena lapar	58
Gambar 4. 5 Arini menunduk pasrah	60
Gambar 4. 6 Arini melihat suaminya mabuk.....	60
Gambar 4. 7 Arini sedang hamil	62
Gambar 4. 8 Arini berbicara dengan Pak roso.....	64
Gambar 4. 9 Arini berbicara dengan mantan suaminya.....	66
Gambar 4. 10 Arini melihat suami dan sahabatnya bergandengan	68
Gambar 4. 11 Arini memegang buku sambil berbicara kepada nick	69
Gambar 4. 12 Nick menggoda Arini	69
Gambar 4. 13 Arini diperkenalkan dengan Helmi	71
Gambar 4. 14 Arini memberikan minum.....	73
Gambar 4. 15Arini makan malam dengan keluarga Nick.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Review Perbedaan Hasil Penelitian Sejenis.....	38
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	54