

**ANALISIS SEMIOTIKA DARI LIRIK LAGU “ESOK
KAN BAHAGIA” YANG DIPOPULERKAN OLEH
GROUP BAND D’MASIV**

SKRIPSI



**Oleh: E.Regis Trinanda
141110010**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
2019**

**ANALISIS SEMIOTIKA DARI LIRIK LAGU “ESOK
KAN BAHAGIA” YANG DIPOPULERKAN OLEH
GROUP BAND D’MASIV**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)**



**Oleh: E.Regis Trinanda
141110010**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
2019**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, dan/atau magister), baik di Universitas Putera Batam maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Batam, 26 Januari 2019

Yang membuat pernyataan,



E. Regi Trinanda

141110010

ANALISIS SEMIOTIKA DARI LIRIK LAGU ESOK KAN BAHAGIA YANG DIPOPULERKAN OLEH GROUP BAND D'MASIV

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)**

**Oleh: E.Regis Trinanda
141110010**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
seperti tertera di bawah ini**

Batam, 26 Januari 2019



**Sholihul Abidin. S.Sos.I, M.I.Kom
Pembimbing**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT atas semua berkah, Rahmat dan karunia-Nya. Melalui rezeki kesehatan dan ilmu pengetahuan penulis memiliki kemampuan serta kecintaan untuk terus menggali ilmu pengetahuan dengan terus belajar hingga akhirnya dapat menyelesaikan salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Sosial dan Hukum Universitas Putera Batam. Penelitian yang diwujudkan melalui skripsi ini merupakan hasil dari ilmu yang didapat penulis selama menjalani tujuh semester menuntut ilmu di Universitas Putera Batam. Judul penelitian **“Analisis Semiotika dari Lirik Lagu Esok kan Bahagia yang Dipopulerkan Oleh Group Band D’masiv”** dipilih karena ketertarikan penulis untuk dapat menggali pengetahuan penulis di bidang analisa semiotika lirik lagu. Penelitian ini dipilih juga sebagai bentuk tanggungjawab moril penulis untuk dapat memberikan sebuah sinyalemen kepada mahasiswa kajian Ilmu Komunikasi dikemudian hari, sebagai masukan dan juga tambahan ilmu pengetahuan dalam kajian Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Penulis mengucapkan terimakasih dalam penyelesaian penelitian ini dengan baik dan tepat pada waktu, tentu bukanlah usaha penulis seorang saja, banyak dukungan dan kontribusi moril, materiil maupun tambahan wawasan dari pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung yang menjadi pembimbing dalam menyusun penelitian, motivator dalam menyelesaikan penelitian dan pihak-pihak lain yang mendoakan keberhasilan penulis, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Nur Elfi Husda, S.Kom., M.Si. selaku Rektor Universitas Putera Batam.
2. Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
3. Sholihul Abidin, S.Sos.I.,M.Ikom.selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta saran selama penulisan skripsi.
4. Rasa terima kasih serta kekaguman yang tinggi penulis persembahkan kepada papa E. Ridwan Thawakkal, dan mama Elida Ningsih. Yang telah berkorban banyak dalam setiap helaan nafas penulis, sehingga menjadi panutan bagi penulis untuk tumbuh dan berkembang lebih baik, semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan hidayah kepada kita semua, amin ya rabbal’alamin.
5. Kepada Tete dan Abang, terimakasih atas sandaran dan keceriaan yang selalu kalian berikan, sebagai kakak, sahabat, serta inspirasi bagi penulis.
6. Teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, kiranya kita semua menjadi insan dan manusia yang berguna bagi bangsa dan negara. Semoga penelitian ini memberikan manfaat sebagaimana tujuan awal penelitian ini dilakukan. Bagi ilmu pengetahuan dan bagi masa depan dunia yang jauh lebih baik.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2014, terima kasih atas pertemanannya. Semoga teman-teman semua segera menyusul.

8. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi dan staff BAK yang memberikan ilmu dan membantu dalam administrasi perkuliahan.

Penulis akan dengan senang hati menerima kritik dan saran untuk perbaikan. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya baik secara teoritis maupun praktis.

Batam, 26 Januari 2019



E.REGI TRINANDA

ABSTRAK

Analisis Semiotika dari Lirik Lagu “Esok kan Bahagia” yang dipopulerkan oleh Group Band D’Masiv ini menggunakan teknik analisis data semiotika Ferdinand de Saussure. Dalam teori Saussure menjelaskan bahwa tanda (*sign*) dibagi menjadi dua bagian, yaitu penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Tanda disini adalah lirik lagu yang merupakan sebuah tulisan untuk dinyanyikan. Sedangkan penanda adalah bentuk fisik dari tanda. Petanda adalah penafsiran dari penanda.

Dalam meneliti lirik lagu “Esok kan Bahagia”, penulis membuat interpretasi dengan membagi keseluruhan lirik menjadi beberapa bagian. Lirik lagu dibagi berdasarkan elemen-elemen yang terdapat dalam lagu, yaitu *verse*, *chorus*, *reffrain*, dan *code*. Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah lirik lagu “Esok kan Bahagia” mengandung makna pesan motivasi yang berkaitan dengan teori motivasi oleh Victor Vroom. Menurut teori ini, kecenderungan upaya seseorang untuk mendapatkan sesuatu yang diinginkan, dipengaruhi oleh kuat lemahnya sebuah harapan.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana proses pemaknaan lirik lagu dari penanda (*signifier*) menjadi petanda (*signified*). Dan apa makna pesan motivasi yang ingin disampaikan pencipta lirik lagu kepada pendengar. Kemudian, makna motivasi disesuaikan dengan teori motivasi Victor Vroom dengan perspektif pengharapan. Pendekatan yang dilakukan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, dengan menganalisa lirik lagu menggunakan teori yang digunakan, kemudian ditarik kesimpulan menggunakan hasil analisa.

Kata Kunci: D’Masiv, Semiotika, Ferdinand de Saussure, Motivasi, Victor Vroom

ABSTRACT

Semiotic Analysis of the Song Lyrics "Esok kan Bahagia" popularized by the D'AMasiv Band Group uses Ferdinand de Saussure's semiotic data analysis technique. In Saussure theory explains that the sign (sign) is divided into two parts, namely the marker (signifier) and sign (signified). While the marker is the physical form of the sign. Markings are interpretations of markers.

In researching the lyrics of the song "Esok kan Bahagia", the author made an interpretation by dividing the entire lyrics into several parts. The results obtained from this study are that the lyrics of the song "Esok kan Bahagia" contain the meaning of a motivational message related to motivation theory by Victor Vroom. To get something to be desired, influenced by strong weak expectations.

This study aims to see how the process of interpreting lyrics of a song (signifier) becomes a signified. And what is the meaning of the message of motivation that the creator of the song wants to convey to the listener. Then, the meaning of motivation is adjusted to Victor Vroom's motivation. The approach taken in this study is a qualitative approach, by analyzing song lyrics using the theory used, then drawing conclusions using the results of the analysis.

Keyword: D'Masiv, Semiotics, Ferdinand de Saussure, Motivation, Victor Vroom

DAFTAR ISI

	Halaman
SURAT PERNYATAAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x

BAB I : PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	10
1.3. Rumusan Masalah	10
1.4. Tujuan Penelitian	11
1.5. Manfaat Penelitian	11

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Kajian Teoritis.....	13
2.1.1. Tradisi Semiotika	13
2.1.2. Teori Semiotika Ferdinand de Saussure.....	16
2.1.3. Motivasi.....	21
2.1.4. Perspektif Pengharapan mengenai Motivasi oleh Victor Vroom	22
2.1.5. Tradisi Pesan	27
2.1.6. Lagu dan Lirik Lagu	29
2.1.7. D'Masiv	30
2.1.8. Struktur dan Elemen-Elemen Lagu	37
2.2. Penelitian Terdahulu	40
2.3. Kerangka Konseptual	42

BAB III : METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian.....	48
3.2. Sumber Data.....	49
3.3. Teknik Pengumpulan Data	49
3.4. Instrumen Penelitian.....	50
3.5. Metode Analisis	51
3.6. Uji Validitas dan Kredibilitas Data	52
3.6.1. Uji Kredibilitas.....	52
3.6.2. Uji Transferability.....	52
3.6.3. Uji Dependabilitas dan Uji Konfirmabilitas	53
3.7. Waktu Penelitian	53

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Hasil Penelitian	55
-----------------------------	----

4.2. Pembahasan.....	68
BAB V : SIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Simpulan	74
5.2. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	80
SURAT KETERANGAN PENELITIAN	81

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
GAMBAR 1.1. Gelang <i>Songlidity</i> dan Lirik Lagu Esok kan Bahagia	8
GAMBAR 2.1.4. Peta Ferdinand de Saussure	18
GAMBAR 2.2. Ekspektasi, Instrumentalitas, dan Valensi	23
GAMBAR 2.3. Bagan Kerangka Pemikiran	47

DAFTAR TABEL

	Halaman
TABEL 2.1. Analisa Semiotika Ferdinand de Saussure	19
TABEL 2.2. Discography D'Masiv	32
TABEL 3.1. Jadwal Kegiatan Penelitian	54
TABEL 4.1. Analisa Lirik Bait Pertama	58
TABEL 4.2. Analisa Lirik Bait Kedua	61
TABEL 4.3. Analisa Lirik Bait Ketiga	62
TABEL 4.4. Analisa Lirik Bait Keempat	64
TABEL 4.5. Analisa Lirik Bait Kelima	65
TABEL 4.6. Analisa Lirik Bait Keenam.....	66
TABEL 4.7. Analisa Lirik Bait Ketujuh	67