

**KAJIAN SEMIOLOGI REPRESENTASI NILAI-NILAI  
KEMANUSIAAN PADA FILM *ZERO TO HERO***

**SKRIPSI**



Oleh :  
**Hanifah Salsabila**  
**171110039**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PUTERA BATAM  
TAHUN 2022**

**KAJIAN SEMIOLOGI REPRESENTASI NILAI-NILAI  
KEMANUSIAAN PADA FILM *ZERO TO HERO***

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh  
Hanifah Salsabila  
171110039**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PUTERA BATAM  
TAHUN 2022**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Hanifah Salsabila  
NPM : 171110039  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa “SKRIPSI” yang saya buat dengan judul:

### **KAJIAN SEMIOLOGI REPRESENTASI NILAI-NILAI KEMANUSIAAN PADA FILM *ZERO TO HERO***

Adalah hasil karya sendiri dan bukan “duplikasi” dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 08 Agustus 2022



Hanifah Salsabila  
171110039

**KAJIAN SEMIOLOGI REPRESENTASI NILAI-NILAI  
KEMANUSIAAN PADA FILM *ZERO TO HERO***

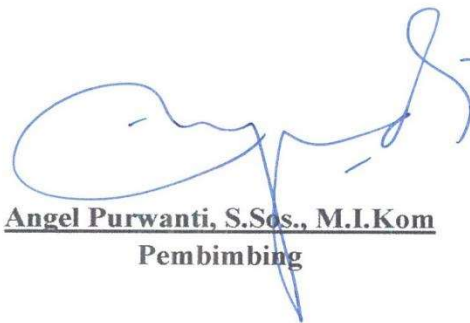
**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh  
Hanifah Salsabila  
171110039**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal  
seperti tertera di bawah ini**

**Batam, 08 Agustus 2022**



**Angel Purwanti, S.Sos., M.I.Kom  
Pembimbing**

## ABSTRAK

Film *Zero to Hero* merupakan film *biopic* atau film yang menceritakan tentang kehidupan para tokoh penting dalam masyarakat atau negara tempat tokoh tersebut tinggal. Film ini memperlihatkan lika-liku kehidupan seorang atlet *paralympic* bernama So Wai Wai. So Wai Wai adalah salah satu atlet *sprinter* yang berhasil membawa 5 medali emas untuk Hong Kong. Film ini tidak hanya memperlihatkan perjuangan So Wai Wai tetapi juga memperlihatkan bagaimana perjuangan seorang ibu membesarkan anak disabilitas, menghadapi anak yang tidak normal membuat seorang ibu merasa depresi bahkan bunuh diri. Film ini juga memperlihatkan bagaimana perilaku masyarakat sekitar terhadap anak-anak penyandang disabilitas, serta ketidakadilan yang dirasakan oleh para atlet dan pelatih *paralympic* oleh pemerintah Hong Kong. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui identitas komunikasi, makna kemanusiaan yang terdapat pada film *Zero to Hero* dan untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos pada film *Zero to Hero*. Jenis penelitian ini adalah deskriptif dengan metode pendekatan kualitatif. Hasil penelitian ini adalah terdapat makna kemanusiaan dan bentuk identitas komunikasi pada film *Zero to Hero*, berdasarkan dari analisa semiotika Roland Barthes. Adapun bentuk komunikasi yang terdapat pada film ini yaitu komunikasi ibu dan anak dan komunikasi suami dan istri. Makna kemanusiaan yang terdapat pada film adalah saling menyayangi, motivasi dan tolong-menolong.

**Kata Kunci :** Analisis Semiotika, Roland Barthes, Film *Zero to Hero*, Kemanusiaan, Identitas Komunikasi.

## ABSTRACT

*Zero to Hero is a biopic or film that tells about the lives of important figures in the society or country where the character lives. This film shows the twists and turns of the life of a paralympic athlete named So Wai Wai. So Wai Wai is one of the sprinter athletes who managed to bring 5 gold medals for Hong Kong. This film not only shows the struggle of So Wai Wai but also shows how the struggle of a mother raising a disabled child, dealing with an abnormal child makes a mother feel depressed and even commit suicide. This film also shows how the behavior of the surrounding community towards children with disabilities, as well as the injustice, felt by athletes and paralympic coaches by the Hong Kong government. The purpose of this study is to determine the identity of communication, the meaning of humanity contained in the film Zero to Hero and to determine the meaning of denotation, connotation and myth in the film Zero to Hero. This type of research is descriptive with a qualitative approach method. The results of this study are the meaning of humanity and forms of communication identified in the film Zero to Hero, based on Roland Barthes' semiotic analysis. The forms of communication contained in this film are mother and child communication and husband and wife communication. The meaning of humanity contained in the film is mutual love, motivation and help.*

**Keywords:** *Semiotics Analysis, Roland Barthes, Zero to Hero, Humanity, Communication Identity.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam Ibu Dr. Nur Elfi Husda, B.Com., M.Com.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si.
4. Ibu Angel Purwanti, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing Skripsi pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
5. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam
6. Orang tua penulis, Ida alia & Alm. Taufiqurrahman yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang serta doa yang tak henti-hentinya mengalir hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Adik penulis, Alm. Annisa Nabilah yang selalu memberikan semangat, dan menemani penulis hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Amin.

Batam, 08 Agustus 2022



Hanifah Salsabila

## DAFTAR ISI

Halaman

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian .....	9
1.3. Rumusan Masalah.....	9
1.4. Tujuan Penelitian.....	9
1.5. Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1. Aspek Teoritis .....	10
1.5.2. Aspek Praktis .....	10
1.5.3. Aspek Sosial.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Kajian Teoritis .....	12
2.1.1. Teori Semiologi dan Mitologi Roland Barthes .....	12
2.1.2. Tradisi Semiotika .....	17
2.1.3. Film .....	19
2.1.3.1. Genre Film .....	22
2.1.3.2. Unsur-unsur dan Struktur Film .....	23
2.1.4. Semiotika dan Film .....	25
2.2. Penelitian Terdahulu .....	27
2.3. Kerangka Konseptual .....	47
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1. Jenis Penelitian .....	48
3.2. Objek Penelitian .....	48
3.3. Subyek Penelitian .....	49
3.4. Teknik Pengumpulan Data .....	49
3.4.1. Observasi .....	49
3.4.2. Dokumentasi.....	50
3.4.3. Studi Pustaka .....	50
3.5. Metode Analisis.....	51
3.6. Waktu Penelitian.....	52
3.7. Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	52
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1. Profil Obyek Penelitian .....	54
4.1.1. Profil Film .....	54



4.1.2. Sinopsis Film.....	56
4.1.3. Karakter Pemain Film .....	57
4.2. Hasil Penelitian.....	59
4.3. Pembahasan .....	74
4.3.1. Makna Kemanusiaan yang Tercermin pada Film <i>Zero to Hero</i> .....	74
4.3.2. Bentuk Komunikasi pada Film <i>Zero to Hero</i> .....	76

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1. Simpulan.....	79
5.2. Saran .....	81

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

- Lampiran 1. Pendukung Penelitian
- Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup
- Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<b>Gambar 1.1</b> Poster Film <i>Zero to Hero</i> .....	2
<b>Gambar 1.2</b> Ibu dan So Wa Wai di Pabrik .....	4
<b>Gambar 1.3</b> So Wai Wai dan teman-temannya .....	5
<b>Gambar 1.4</b> So Wai Wai menelfon ibunya.....	5
<b>Gambar 1.5</b> Adik So Wai Wai.....	6
<b>Gambar 2.1</b> Peta Tanda Artikulasi Barthes .....	14
<b>Gambar 2.2</b> Dua Sudut Artikulasi Barthes .....	15
<b>Gambar 2.3</b> Kerangka Konseptual.....	47
<b>Gambar 3.1</b> Desain Penelitian .....	48
<b>Gambar 3.2</b> Komponen Analisis Data.....	52
<b>Gambar 4.1</b> Poster Film <i>Zero to Hero</i> .....	54

## DAFTAR TABEL

	Halaman
<b>Tabel 2.1</b> Tabel Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	41
<b>Tabel 3.1</b> Jadwal Observasi.....	53
<b>Tabel 3.2</b> Komponen Analisis Data.....	52
<b>Tabel 3.3</b> Jadwal Penelitian.....	53
<b>Tabel 4.1</b> Profil Film .....	55
<b>Tabel 4.2</b> So Wai Wai dan Ibu di Pabrik.....	59
<b>Tabel 4.3</b> So Wai Wai dibully .....	60
<b>Tabel 4.4</b> Pelatih So Wai Wai .....	62
<b>Tabel 4.5</b> So Wai Wai dan Ibu di Dalam Rumah .....	63
<b>Tabel 4.6</b> Atlet, pelatih & Orang tua So Wai Wai.....	64
<b>Tabel 4.7</b> Ibu dan So Wai Wai di Wawancara .....	66
<b>Tabel 4.8</b> So Wai Wai Memeluk Ibu.....	68
<b>Tabel 4.9</b> So Wai Wai, Ibu dan Adik di Rumah Sakit .....	69
<b>Tabel 4.10</b> So Wai Wai Bertengkar dengan Ibu.....	70
<b>Tabel 4.11</b> So Wai Wai dan Ibu di Pinggir Danau .....	72