

**PENGARUH KONTEN KOREOGRAFI
AKUN INSTAGRAM @SURY_DF94 TERHADAP
KREATIVITAS MENARI DANCER BATAM**

SKRIPSI



Oleh:

Ivan Kwanata

161110034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM**

2022

**PENGARUH KONTEN KOREOGRAFI
AKUN INSTAGRAM @SURY_DF94 TERHADAP
KREATIVITAS MENARI DANCER BATAM**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana**



Oleh:

Ivan Kwanata

161110034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM**

2022

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Ivan Kwanata
Npm : 161110034
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul:

“Pengaruh Konten Koreografi Akun Instagram @Sury_df94 Terhadap Kreativitas Menari Dancer Batam”

Adalah hasil karya sendiri dan bukan “duplikasi” dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain,kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan skripsi yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan pengaturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 06 Agustus 2022



Ivan Kwanata

161110034

**PENGARUH KONTEN KOREOGRAFI
AKUN INSTAGRAM @SURY_DF94 TERHADAP
KREATIVITAS MENARI DANCER BATAM**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh
Ivan Kwanata
161110034**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
Seperti tertera dibawah ini**

Batam, 06 Agustus 2022



Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom

Pembimbing

ABSTRAK

Manusia aktif setiap hari. Setiap hari ada kegiatan yang harus dilakukan, namun ada kalanya orang ingin mencari waktu luang untuk sekedar beristirahat. Banyak yang mengisi waktu luang dengan bersantai, atau melakukan hobi, salah satu hobi yang bisa dilakukan di waktu senggang adalah menari. Orang yang memiliki hobi menari biasanya disebut penari, banyak penari memilih untuk mengembangkan bakatnya dengan membuat kru tari. Teknologi semakin maju, penari pun banyak yang terjun ke media sosial agar bisa dikenal khalayak luas salah satunya Instagram, banyak membuat konten koreografi untuk unjuk kebolehan, khalayak luas mengetahui tarian bahkan dimotivasi oleh konten koreografi yang dibuat. Salah satu nya @Sury_df94, ia seorang dancer dari Kota Batam, Konten koreografi yang dibuat di Instagram dapat menjadi motivasi untuk kreativitas penari lainnya. Kreativitas seorang penari juga terbantu dengan menggali apa yang sedang dikerjakan, mencari ide dari konten koreografi. Inilah salah satu alasan mengapa konten koreografi seorang penari dapat mempengaruhi kreativitas penari lainnya.

Kata Kunci: Konten; koreografi; kreativitas

ABSTRACT

Humans are active every day. Every day there are activities to do, but there are times when people want to find free time to just rest. Many people spend their spare time relaxing, or doing hobbies, one of the hobbies that can be done in their spare time is dancing. People who have a hobby of dancing are usually called dancers, many dancers choose to develop their talents by creating dance crews. Technology is getting more advanced, many dancers are also jumping into social media so that they can be known to a wide audience, one of which is Instagram, many create choreographic content to show their skills, the wider audience knows about dances and is even motivated by the choreographic content created. One of them is @Sury_df94, he is a dancer from Batam City, Choreographic content made on Instagram can be a motivation for the creativity of other dancers. The creativity of a dancer is also helped by exploring what is being done, looking for ideas from choreographic content. This is one of the reasons why a dancer's choreographic content can influence the creativity of other dancers.

Keywords: Content; choreographic; creativity

KATA PENGANTAR

Dengan kehadiran ALLAH SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Ibu Nur elfi Husda, S.Kom., M.Si
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si
3. Dekan Fakultas Sosial dan Humaniora Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Ikom.
4. Bapak Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom selaku pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
5. Dosen dan Staff Universitas Putra Batam
6. Kedua orang tua saya, Terima kasih sudah memberikan semangat setiap harinya.
7. Agus Maryadi Tan, Seorang sahabat yang selalu membantu dengan tulus dari awal saya menyusun skripsi ini.

8. Susy Susanty, Terima kasih kak susy yang selalu membantu dan memberi semangat agar saya bisa cepat menyelesaikan skripsi ini.

9. Teman-teman yang selalu bersedia membantu saya dalam kesusahan.

Semoga ALLAH SWT membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Amin.

Batam, 06 AGUSTUS 2022

Penulis (Ivan Kwanata)

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR RUMUS	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.1.1 Media Sosial.....	8
2.1.2 Koreografi	18
2.1.3 Kreativitas Menari.....	19

2.1.4 Sejarah Tari.....	21
2.1.5 Akun Instagram @Sury_df94	22
2.2 Penelitian Terdahulu	23
2.3 Kerangka Pemikiran.....	24
2.4 Hipotesis.....	25
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN	26
3.1 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Variabel Operasional Penelitian.....	27
3.3 Populasi dan sampel.....	30
3.3.1 Populasi.....	30
3.3.2 Sampel	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5 Teknik Analisis Data.....	32
3.5.1 Analisis Statistik Deskriptif	32
3.5.2 Uji Validitas, Realibilitas.....	32
3.6 Uji Asumsi Klasik.....	33
3.6.1 Uji Normalitas	33
3.6.2 Uji Multikolinearitas.....	33
3.7 Uji Hipotesis	34
3.7.1 Koefisien Determinasi (R^2).....	34
3.7.2 Uji T.....	34
3.7.3 Uji F.....	34

3.8 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	35
3.8.1 Lokasi Penelitian	35
3.8.2 Jadwal Penelitian.....	35
BAB IV	37
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Hasil Penelitian.....	37
4.1.1 Profil Objek Penelitian	37
4.1.2 Profil Responden	39
4.2.1 Deskripsi Variabel Konten.....	41
4.2.2 Deskripsi Variabel Koreografi	42
4.2.3 Deskripsi Variabel Kreativitas	43
4.2.4 Uji Kualitas Data	44
4.2.4.1 Uji Validitas	44
4.2.4.2 Uji Reliabilitas.....	47
4.2.5 Hasil Uji Asumsi Klasik	48
4.2.5.1 Hasil Uji Normalitas	48
4.2.5.2 Hasil Uji Kolorasi Spearman	49
4.2.5.3 Hasil Uji Multikolinearitas.....	50
4.2.6 Hasil Uji Hipotesis	51
4.2.6.1 Hasil Uji Regresi Linear Ganda	51
4.2.6.2 Hasil Uji Koefisien determinasi (R^2).....	52
4.2.6.3 Hasil Uji T.....	53
4.2.6.4 Hasil Uji F	54

4.3 Pembahasan	55
4.3.1 Pengaruh konten @sury_df94 terhadap kreativitas dancer di Batam	55
4.3.2 Pengaruh koreografi @sury_df94 terhadap kreativitas dancer di Batam..	55
4.3.3 Pengaruh konten dan koreografi akun instagram @sury_df94 terhadap kreativitas dancer di kota Batam.....	56
BAB V.....	57
SIMPULAN DAN SARAN	57
5.1 Simpulan.....	57
5.2 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN I.....	lxi
PENDUKUNG PENELITIAN.....	lxi
LAMPIRAN II	lxxvii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	lxxvii
LAMPIRAN III.....	lxxviii
SURAT KETERANGAN PENELITIAN.....	lxxviii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	13
Gambar 4.1	39
Gambar 4.2	40

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	4
Tabel 2.1.....	23
Tabel 3.1.....	27
Tabel 3.2.....	28
Tabel 3.3.....	30
Tabel 3.4.....	35
Tabel 4.1.....	41
Tabel 4.2.....	42
Tabel 4.3.....	43
Tabel 4.4.....	44
Tabel 4.5.....	45
Tabel 4.6.....	45
Tabel 4.7.....	46
Tabel 4.8.....	47
Tabel 4.9.....	48
Tabel 4.10.....	49
Tabel 4.11.....	50
Tabel 4.12.....	51
Tabel 4.13.....	52
Tabel 4.14.....	52
Tabel 4.15.....	53
Tabel 4.16.....	54
Tabel 4.17.....	56

DAFTAR RUMUS

Rumus 3.1.....	31
----------------	----