

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### 3.1. Jenis Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna dari simbol yang ada dalam video musik tersebut. Berdasarkan tujuan tersebut, maka penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif. Pendekatan kualitatif deskriptif merupakan tahapan penelitian dengan menyajikan hasil data dari video musik *Permission to Dance*.

#### 3.2. Objek Penelitian

Dalam penelitian ini, objek penelitian merujuk pada simbol-simbol yang terdapat dalam *Permission to Dance*. Objek penelitian pada dasarnya adalah topik permasalahan yang sedang diteliti.

##### 3.2.1 Cuplikan Video Klip *Permission to Dance*



**Gambar 3.1** Video Klip *Permission to Dance* scene 00.36



**Gambar 3.2** Video Klip *Permission to Dance* scene 01.46



**Gambar 3.4** Video Klip *Permission to Dance* scene 01.57



**Gambar 3.4** Video Klip *Permission to Dance* scene 02.06



**Gambar 3.5** Video Klip *Permission to Dance* scene 02.33



**Gambar 3.6** Video Klip *Permission to Dance* scene 00.39

### 3.3. Subjek Penelitian

Subjek penelitian adalah hal-hal yang berupa orang, benda atau organisasi yang berkaitan dengan topik penelitian. Dalam penelitian ini objek penelitiannya adalah video musik *Permission to Dance* itu sendiri.

### 3.4. Teknik Pengumpulan Data

Dalam konteks upaya pengumpulan data, teknik pengumpulan data dan perangkatnya merupakan hal utama yang menentukan kualitas data. Dalam penelitian

kualitatif, alat utamanya adalah peneliti itu sendiri. Karena data yang digunakan dalam penelitian ini berupa gambar atau karya seni yang dinarasikan dalam video musik, maka teknik pengumpulan data yang digunakan adalah:

1. Menonton video *Permission to Dance* secara langsung.
2. Menengarkan dan mengamati setiap adegan dan objek serta gerakan tubuh dalam video musik *Permission to Dance* dan perhatikan bagaimana fenomena sosial dideskripsikan dalam lagu tersebut.
3. Mengumpulkan, mengelompokkan dan menyajikan hasil yang dianggap penting dan menarik sebagai sumber data berdasarkan masalah yang sedang dipelajari.
4. Sebagai hasil dari proses peninjauan, penulis memutuskan dan mengevaluasi data apa yang akan disajikan dan dianalisis.

### 3.5. Metode Analisis

Analisis data didalam penelitian ini dilakukan dengan cara menganalisis imaji dan bentuk- bentuk fenomena sosial yang terdapat dalam video musik *Permission to Dance* dengan analisis semiologi Roland Barthes, yakni dengan mengacu pada tataran nyata dan tataran representasional, sehingga imaji dan bentuk tersebut muncul dalam fenomena sosial pandemi Covid 19 dapat ditemukan dalam lagu *Permission to Dance*. Metode analisis yang digunakan adalah kualitatif deskriptif karena data yang

dibutuhkan hanya menggunakan penjelasan deskriptif. Langkah-langkah penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Dari hasil menyimak, peneliti memilih bagian-bagian yang sesuai dengan topik penelitian.
2. Pada langkah selanjutnya, peneliti mengelompokkan bagian-bagian yang memaknai pandemi COVID-19.
3. Bagian-bagian yang dikelompokkan tersebut dianalisis dengan menggunakan teori semiologi Roland Barthes.
4. Peneliti kemudian menginterpretasikan hasil analisis berdasarkan persepsi terkait pandemi Covid-19.
5. Pada langkah terakhir, peneliti menarik kesimpulan dari hasil analisis.

### 3.6. Uji Kredibilitas Data

Dalam penelitian ini, penulis menguji kredibilitas data dengan menggabungkan atau menghubungkan data yang diperoleh peneliti dengan karya video musik lain yang berkaitan dengan subjek tersebut. Pengujian keabsahan data juga dilakukan dengan menonton dan meneliti subjek penelitian berulang kali hingga mendapatkan data yang di inginkan.

### 3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian

Penelitian ini dilakukan di kota Batam Kepulauan Riau pada bulan September 2022 hingga bulan Januari 2023. Kegiatan yang dilakukan untuk mendukung penelitian ini telah dirangkum dalam tabel penelitian berikut ini:

**Tabel 3.1** Tabel Pelaksanaan Penelitian

No	Kegiatan	Minggu Ke-																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Pengamatan Objek	■	■																		
2	Penyimpulan Makna Denotasi dan Konotasi			■	■	■	■														
3	Penyimpulan Makna Mitos						■	■	■	■	■										
4	Pembahasan												■	■	■	■	■				
5	Tinjauan Ulang dan Perbaikan																	■	■	■	