

**REPRESENTASI PANDEMI COVID 19 DALAM
VIDEO KLIP LAGU *PERMISSION TO DANCE* OLEH BTS**

SKRIPSI



**Oleh:
Wahyu Kinanti
181110044**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2022**

**REPRESENTASI PANDEMI COVID 19 DALAM
VIDEO KLIP LAGU *PERMISSION TO DANCE* OLEH BTS**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh
Wahyu Kinanti
181110044**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2022**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Wahyu Kinanti
NPM/NIP : 181110044
Fakultas : Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa "**Skripsi**" yang saya buat dengan judul:

Representasi Pandemi Covid 19 Dalam Video Klip Permission to Dance Oleh BTS.

Adalah hasil karya sendiri dan bukan "duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah Skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun

Batam, 30 Januari 2023



Wahyu Kinanti
181110044

**REPRESENTASI PANDEMI COVID 19 DALAM
VIDEO KLIP LAGU *PERMISSION TO DANCE* OLEH BTS**

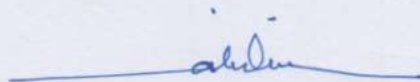
SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh
Wahyu Kinanti
181110044**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
seperti tertera dibawah ini**

Batam, 30 Januari 2023



**Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom
Pembimbing**

ABSTRAK

Lagu menjadi sebuah media komunikasi paling menyenangkan, pesan dari lirik yang ingin disampaikan oleh penulis sebagai komunikator dan ditujukan kepada penikmat lagu sebagai komunikannya, disampaikan dengan iringan musik dan video klip. Video klip menjadi salah satu media massa untuk menyebarkan pesan non-verbal dari penyanyi kepada pendengarnya. Pesan simbolik yang terdapat dalam video klip memberikan ketertarikan tersendiri bagi para penikmat musik. Di dunia komunikasi, ilmu yang mempelajari tentang simbol atau tanda disebut semiotika. Salah satu pakar semiotika yaitu Roland Barthes yang menyempurnakan teori Ferdinand de Saussure dengan menyiptakan mitos setelah denotasi dan konotasi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna denotasi, makna konotasi, dan representasi mitos mengenai COVID 19 yang terdapat dalam video klip “*Permission to Dance*” dari *Boy Group* BTS. Penelitian ini menggunakan metode penelitian dengan pendekatan deskriptif kualitatif, hal itu disebabkan karena peneliti berfokus pada penjabaran representasi mitos dengan analisis semiotika dari Roland Barthes. Penelitian ini mengkaji tentang tanda, penanda dan petanda dari cuplikan *scene* dari video musik untuk di pahami mitos yang berada di balik video klip tersebut. Hasil dari penelitian ini adalah peneliti menyimpulkan bahwa mitos dari potongan-potongan *scene* dalam video tersebut merupakan pihak-pihak yang mengalami gangguan selama pandemi berlangsung. Munculnya gangguan yang terjadi di karenakan oleh pemerintah telah menentukan perintahnya untuk mengurangi penyebaran Covid-19.

Kata Kunci: BTS; kualitatif; representasi; Roland Barthes; semiotika.

ABSTRACT

Song is the most enjoyable medium of communication, the message from the lyrics that the writer wants to convey as a communicator and addressed to the audience of the song as the communicator, is conveyed with the accompaniment of music and video clips. Video clip has become one mass media to spread non-verbal messages from singers to listeners. The symbolic messages contained in the video clip provide special interest for music lovers. In the field of communication science, study of symbols or signs is called semiotics. One semiotician, Roland Barthes, perfected Ferdinand de Saussure's theory by creating myth after denotation and connotation. This study aims to describe the meaning of denotation, connotative meaning, and mythical representations about COVID 19 contained in the video clip "Permission to Dance" from Boy Group BTS. This study uses a research method with a qualitative descriptive approach, this is because the researcher focuses on the elaboration of mythical representations with semiotic analysis from Roland Barthes. This study examines the signs, signifiers and signifieds of scene footage from music videos to understand the myths behind the video clips. The result of this study is that the researcher concludes that the myths from the cutscenes in the video are the parties that have experienced disturbances during the pandemic. The emergence of disturbances occurred because the government had determined its orders to reduce the spread of Covid-19.

Key Word: BTS; qualitative; representation; Roland Barthes, Semiotics.

KATA PENGANTAR

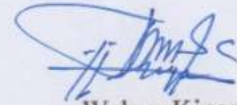
Alhamdulillah, berkat Hidayah dan Ridho Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Pogram Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan sara akan senantiasa penulis terima dengan senang hati, dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Nur Elfi Husda, S.Kom., M.SI., selaku Rektor Universitas Putera Batam;
2. Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I. Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Humaniora Universitas Putera Batam;
3. Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam;
4. Bapak Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom., selaku pembimbing skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam;
5. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam;
6. Emak, Ibuk, dan Bapak selaku orang tua penulis;
7. Onar Setiawan, S.Pd selaku kakak penulis;
8. Bonnie dan Bowie selaku hamster penulis;
9. Risdian Eka Putri, Emira Pratiwi, Desfriani selaku orang terdekat penulis;
10. Kim Namjoon, Kim Seok Jin, Min Yoongi, Jeong Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, selaku member BTS;
11. Chandra Novika selaku *Cells Specialist QA* PT. Fluid Sciences Batam;

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Amin.

Batam, 10 September 2022



Wahyu Kinanti

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Sampul.....	i
Halaman Judul.....	ii
Surat Pernyataan.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I <u>PENDAHULUAN</u>	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5.3 Manfaat Sosial.....	8
BAB II <u>TINJAUAN PUSTAKA</u>	9
2.1 Tinjauan Teoritis.....	9
2.1.1 Semiologi Roland Barthes.....	9
2.1.2 Mitos.....	14
2.1.2 Kajian Konseptual.....	18
2.2 Tabel Penelitian Terbaru.....	24
2.3 Kerangka Konseptual.....	28
BAB III <u>METODE PENELITIAN</u>	29
3.1. Jenis Penelitian.....	29
3.2. Objek Penelitian.....	29
3.2.1 Cuplikan Video Klip Permission to Dance.....	29
3.3. Subjek Penelitian.....	31
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5. Metode Analisis.....	32
3.6. Uji Kredibilitas Data.....	33
3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	34
BAB IV <u>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</u>	35

4.1 Profil Projek Penelitian.....	35
4.1.1 Profil BTS.....	35
4.1.2 Personil BTS.....	39
4.1.3 Permission to Dance.....	45
4.1.4 Lirik lagu <i>Permission to Dance</i>	47
4.2 Hasil Penelitian.....	51
4.2.1 Data.....	51
4.3 Pembahasan.....	61
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	66
5.1 Simpulan.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	69
Lampiran 1 Pendukung Penelitian	
Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup	
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian	

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1 Poster BTS Official Permission to Dance	5
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	16
Gambar 2.2 Serdadu Negro Di Halaman Depan Majalah Paris-Match.....	17
Gambar 3.1 Video Klip Permission to Dance scene 00.36	29
Gambar 3.4 Video Klip Permission to Dance scene 01.57	30
Gambar 3.4 Video Klip Permission to Dance scene 02.06	30
Gambar 3.5 Video Klip <i>Permission to Dance scene</i> 02.33	31
Gambar 3.6 Video Klip Permission to Dance scene 00.39	31
Gambar 4.1 Member BTS.....	35
Gambar 4.2 RM.....	39
Gambar 4.3 JIN	40
Gambar 4.4 SUGA	41
Gambar 4.5 J-HOPE.....	42
Gambar 4.6 JIMIN	43
Gambar 4.7 V	44
Gambar 4.8 JUNGKOOK	45
Gambar 4.9 Video Klip Permission to Dance scene 00.36	51
Gambar 4.10 Video Klip Permission to Dance scene 01.46	53
Gambar 4.11 Video Klip Permission to Dance scene 01.57	54
Gambar 4.12 Video Klip Permission to Dance scene 02.06	56
Gambar 4.13 Video Klip Permission to Dance scene 02.33	58
Gambar 4.14 Video Klip Permission to Dance scene 00.36	59

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1: Tabel Penelitian Terdahulu	24
Tabel 3.1 Tabel Pelaksanaan Penelitian	34