

**ANALISIS WACANA KRITIS DALAM FILM
“GOOD WILL HUNTING”**

SKRIPSI



Oleh:

Taufiq Widjaya

141110019

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2021**

**ANALISIS WACANA KRITIS DALAM FILM
“GOOD WILL HUNTING”**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**



Oleh:

Taufiq Widjaya

141110019

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2021**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Taufiq Widjaya
NPM : 141110019
Fakultas : Sosial dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul:

ANALISIS WACANA KRITIS DALAM FILM “GOOD WILL HUNTING”

Adalah hasil karya sendiri dan bukan “duplikasi” dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, di dalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip di dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah Skripsi ini digugurkan dan Skripsi yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, ...31 Juli 2021...



Taufiq Widjaya

NPM 141110019

ANALISIS WACANA KRITIS DALAM FILM
“GOOD WILL HUNTING”

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**

Oleh:

Taufiq Widjaya

141110019

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
seperti tertera di bawah ini**

Batam, 30 Juli 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sholihul Abidin', with a long horizontal stroke extending to the right.

(Sholihul Abidin, S.Sos.I, M.I.Kom.)
Pembimbing

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi masalah mental Will Hunting dalam menghadapi lingkungan sosialnya. Juga untuk mengetahui bagaimana Sean menggunakan Komunikasi Canggih dalam menangani masalah mental Will Hunting. Melalui penelitian ini wacana yang terdapat dalam film akan dideskripsikan dengan menggunakan metode analisis wacana kritis kualitatif dispositif yang dikembangkan oleh S. Jager dan F. Maier. Dengan menggunakan metode ini, film ini akan dipecah menjadi 6 tahap penelitian, yaitu pertama, membuat ringkasan cerita, menentukan karakter utama/subjek, memilih percakapan yang representatif, menjelaskan bentuk-bentuk tindakan, menjelaskan materialisasi objek. dan berteori tentang tema film. Hasil dari tahapan-tahapan tersebut peneliti menemukan bahwa representasi Will Hunting sebagai pengidap gangguan jiwa dalam menghadapi lingkungan sosialnya digambarkan sangat kompleks. Istilah psikologis yang digunakan dalam film ini juga bisa dibuktikan dengan penelitian terkait masalah mental yang dialami Will Hunting, yakni *Fear of Abandonment. Defense Mechanism* yang digunakan dalam film ini juga dapat dijelaskan dengan jelas dalam film melalui praktik diskursif dan penjelasan yang cukup menyiratkan melalui praktik non-diskursif. Sean Maguire sebagai terapi psikologisnya mempengaruhi Will Hunting. Dimana Sean Maguire berhasil menggunakan 2 karakteristik komunikasi sekaligus.

Kata Kunci: Film, Good Will Hunting, Analisis Wacana Kritis

ABSTRACT

The purpose of this study was to find out how the representation of Will Hunting's mental problems in dealing with his social environment. Also to find out how Sean uses Sophisticated Communication in dealing with Will Hunting's mental problems. Through this research, the discourse contained in the film will be described by using the dispositive qualitative critical discourse analysis method developed by S. Jager and F. Maier. By using this method, this film will be broken down into 6 stages of research, namely first, making a summary of the story, determining the main character/subject, selecting a representative conversation, explaining the forms of action, explaining the materialization of objects and theorizing the film's theme. The results of these stages the researchers found that the representation of Will Hunting as a person with mental problems in dealing with his social environment was described as very complex. The psychological term used in this film can also be proven by studies related to mental problems experienced by Will Hunting, namely Fear of Abandonment. The Defense Mechanisms used in this film can also be explained clearly in the film through discursive practices and explanations that quite imply about it through non-discursive practices. Sean Maguire as his psychological therapy influences Will Hunting. Where Sean Maguire managed to use 2 characteristics of communication at once.

Keywords: *Film, Good Will Hunting, Critical Discourse Analysis*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Ibu Nur Elfi Husda, S.Kom., M. Si.
2. Dekan Fakultas Sosial dan Humaniora Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T.,
M.I.Kom
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P.,
M.Si.
4. Bapak Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom. selaku Pembimbing Skripsi dan
Pembimbing Akademik pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas
Putera Batam.

5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan Staff Universitas Putera Batam.
6. Teman-Teman Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam Angkatan 2014.
7. Senior-senior Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.
8. Junior-junior Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.
9. Kepada kedua orang tua yang tercinta dan yang selalu memunajatkan doa untuk saya.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufikNYA, Amin.

Batam, 2021

Taufiq Widjaya

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR PUSTAKA	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Kajian Teoritis.....	6
2.1.1 Komunikasi Massa	6
2.1.2 Psikologi Komunikasi	9
2.1.3 Analisis Wacana Kritis (AWK).....	11
2.2 Penelitian Terdahulu	13
2.3 Kerangka Konseptual	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Jenis Penelitian.....	17
3.2 Objek Penelitian	17
3.3 Subjek Penelitian.....	17
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.5 Metode Analisis	18
3.6 Uji Kredibilitas Data	19
3.7 Waktu Penelitian	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22

4.1	Profil Film “Good Will Hunting”	22
4.2	Hasil Penelitian	24
4.3	Pembahasan Penelitian.....	70
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		80
5.1	Simpulan	80
5.2	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA		84
LAMPIRAN		lxxxvi
Lampiran 1. Pendukung Penelitian		lxxxvi
Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup.....		xcii
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian		xciii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema penentuan Tokoh Utama Film dalam AWK.....	13
Gambar 3.1 Skema penentuan tokoh	19
Gambar 4.1 Poster Film Good Will Hunting. Sumber: www.wikimedia.org	22
Gambar 4.2 Penentuan Tokoh Film	33
Gambar 4.3 Will diam-diam mengerjakan soal Matematika	46
Gambar 4.4 Momen ketika Will tertangkap.....	46
Gambar 4.5 Gerard mengetahui Will.....	47
Gambar 4.6 Momen sidang Will.....	47
Gambar 4.7 Momen Will bertemu Skylar.....	48
Gambar 4.8 Momen ketika Gerard menemui Will di penjara.....	48
Gambar 4.9 Will mempermainkan terapis psikologisnya	49
Gambar 4.10 Will mempermainkan terapis psikologisnya 2.....	49
Gambar 4.11 Will mempermainkan Sean	50
Gambar 4.12 Sean mencekik Will	50
Gambar 4.13 Sean terjaga semalaman	51
Gambar 4.14 Will dan Skylar makan malam	51
Gambar 4.15 Will menelepon Skylar.....	52
Gambar 4.16 Pembuktian Will.....	52
Gambar 4.17 Will muai terbuka.....	53
Gambar 4.18 Keberhasilan pertama Sean	53
Gambar 4.19 Will tidak nyaman	54
Gambar 4.20 Antusiasme Will.....	54
Gambar 4.21 Momen bahagia Will dan teman-temanya	55
Gambar 4.22 Penugasan untuk wawancara kerja.....	55
Gambar 4.23 Will mulai jenuh.....	56
Gambar 4.24 Will membungkan pewawancara	56
Gambar 4.25 Will marah pada Sean	57
Gambar 4.26 Will terdiam canggung.....	57
Gambar 4.27 Will berdebat dengan temanya.....	58
Gambar 4.28 Will memergoki Gerard dan Sean bertengkar.....	58
Gambar 4.29 Will membicarakan masa lalu	59
Gambar 4.30 Will diyakinkan oleh Sean	59
Gambar 4.31 Will menangis di hadapan Sean	60
Gambar 4.32 Will menangis lepas dan memeluk Sean.....	60
Gambar 4.33 Will menerima tawaran pekerjaan.....	61
Gambar 4.34 Will bercerita pada Sean	61
Gambar 4.35 Will yang tidak perlu lagi mengikuti terapi	62

Gambar 4.36 Will yang meminta alamat Sean.....	62
Gambar 4.37 Will tersenyum	63
Gambar 4.38 Will emndapat hadiah ulang tahun dari teman-temanya	63
Gambar 4.39 Surat Will kepada Sean	64
Gambar 4.40 Will menyusul Skylar.....	64
Gambar 4.41 Kamar Will.....	65
Gambar 4.42 Pemandangan kota Boston	65
Gambar 4.43 Will sendirian di kereta	66
Gambar 4.44 Will dan teman-temanya menonton <i>baseball</i>	66
Gambar 4.45 Pemandangan Boston malam hari	67
Gambar 4.46 Will sendirian di kereta 2	67
Gambar 4.47 Persimpangan kota Boston	68
Gambar 4.48 Will membakar hasil kerjanya.....	68
Gambar 4.49 Will sendirian di kereta 3	69
Gambar 4.50 Will sendirian di kereta 4	69
Gambar 4.51 Will sendirian di kereta 5	70