

**ANALISIS MAKNA FEMINISME  
DALAM *VIDEO CLIP* LAGU LATHI**

**SKRIPSI**



**Oleh:  
Irvan Fanani  
171110007**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PUTERA BATAM  
TAHUN 2021**

**ANALISIS MAKNA FEMINISME  
DALAM *VIDEO CLIP* LAGU LATHI**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh  
Irvan Fanani  
171110007**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS PUTERA BATAM  
TAHUN 2021**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Irvan Fanani  
NPM : 171110007  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa "SKRIPSI" yang saya buat dengan judul:

### **ANALISIS MAKNA FEMINISME DALAM *VIDEO CLIP* LAGU LATHI**

Adalah hasil karya sendiri dan bukan "duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 8 April 2021.

A 10,000 Indonesian postage stamp is affixed to the document. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'PT. POS INDONESIA'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Irvan Fanani  
171110007

**ANALISIS MAKNA FEMINISME  
DALAM *VIDEO CLIP* LAGU LATHI**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh  
Irvan Fanani  
171110007**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal  
seperti tertera di bawah ini**

**Batam, 21 Juli 2021**

  
**Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom.  
Pembimbing**

## ABSTRAK

*Video clip* lagu Lathi karya Creamypandaxx menjadi perhatian masyarakat luas. *Video clip* yang menjadi visualisasi lagu berjudul Lathi karya Weird Genius yang dirilis pada kanal Youtube Weird Genius pada bulan Februari 2020 ini mendapat banyak apresiasi dari berbagai kalangan masyarakat Indonesia dan juga luar negeri. Visualisasi pada *video clip* lagu Lathi menggambarkan kondisi perempuan yang terjatuh dalam *toxic relationship*, selalu didiskriminasi, dan mendapatkan kekerasan dari pasangannya. Tetapi pada akhirnya perempuan berhasil bangkit, melawan, dan memiliki kembali kuasa atas tubuhnya. Pembahasan dengan topik utama kaum perempuan memang selalu memiliki nilai tersendiri, baik secara keunikan maupun keberadaannya dalam lingkungan masyarakat yang masih mengedepankan budaya patriarki dalam kehidupan. Feminisme merupakan suatu gerakan sosial yang bertujuan untuk mencapai kesetaraan gender, dan pembebasan perempuan terhadap penindasan, rasisme, dan seksisme. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa representasi makna feminisme dalam *video clip* lagu Lathi. Penulis menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang mengkaji tentang tanda, objek, dan interpretant. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya tanda dan simbol terkait representasi makna feminisme yang dihadirkan melalui adegan pada *scene-scene video clip* lagu Lathi. Terdapat juga pesan yang ingin diutarakan dalam *video clip* ini agar perempuan harus bisa melawan segala bentuk diskriminasi dan kekerasan dari laki-laki.

Kata Kunci: Feminisme, *Video Clip*, Perempuan, Representasi.

## ABSTRACT

The video clip of Lathi's song by Creamypandaxx has attracted the attention of the wider community. The video clip which is a visualization of the song titled Lathi by Weird Genius which was released on the Weird Genius Youtube channel in February 2020 has received a lot of appreciation from various circles of Indonesian society and also abroad. The visualization in the video clip of Lathi's song describes the condition of women who are entangled in toxic relationships, are always discriminated against, and get violence from their partners. But in the end women managed to rise up, fight back, and regain control over their bodies. Discussions with the main topic of women always have their own values, both uniquely and in their existence in a society that still prioritizes patriarchal culture in life. Feminism is a social movement that aims to achieve gender equality and the liberation of women from oppression, racism, and sexism. This study aims to analyze the representation of the meaning of feminism in the video clip of Lathi's song. The author uses a qualitative approach and uses the method of semiotic analysis of Charles Sanders Peirce which examines signs, objects, and interpretants. The results of this study indicate that there are signs and symbols related to the representation of the meaning of feminism which are presented through scenes in the video clips of Lathi's song. There is also a message that wants to be conveyed in this video clip so that women must be able to fight all forms of discrimination and violence from men.

*Keyword: Feminism, Video Clip, Women, Representation.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam Ibu Nur Elfi Husda, S.Kom., M.SI
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si;
4. Bapak Dr. Michael Jibrael Rorong, S.T., M.I.Kom. selaku pembimbing Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam;
5. Bapak Sholihul Abidin S.Sos.I., M.I.Kom selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi selama penulis menempuh perkuliahan.
6. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam
7. Orang tua penulis, Bapak Burhanudin S.Ag dan Ibu Suciati yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, pengorbanan, serta doa yang tidak henti- hentinya mengalir hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Batam, 8 April 2021



Irvan Fanani

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	5
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Penelitian.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Kajian Teoritis.....	7
2.1.1. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	7
2.1.2. Feminisme.....	11
2.1.3. Feminisme Radikal.....	12
2.1.4. Video Clip.....	13
2.2. Penelitian Terdahulu.....	14
2.3. Kerangka Konseptual.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1. Jenis Penelitian.....	21
3.1.1. Paradigma Penelitian.....	22
3.1.2. Metode Pendekatan Penelitian.....	23
3.2. Obyek Penelitian.....	24
3.3. Subyek Penelitian.....	24
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4.1. Data Primer.....	25
3.4.2. Data Sekunder.....	25
3.5. Metode Analisis.....	25
3.6. Uji Kredibilitas Data.....	26
3.6.1. Uji Credibility.....	26
3.6.2. Uji Transferability.....	26
3.6.3. Dependability dan Confirmability.....	26
3.7. Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	27
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1. Profil Objek Penelitian.....	28
4.1.1. Video Clip Lagu Lathi.....	28



4.1.2. Profil Pemeran Video Clip Lagu Lathi.....	29
4.2. Hasil Penelitian.....	30
4.2.1. Identifikasi Makna Tanda pada Scene Video Clip Lagu Lathi .....	31
4.2.2. Identifikasi Ikon, Indeks, dan Simbol dalam Video Clip Lagu Lathi.....	47
4.2.3. Analisis Trikotomi Charles Sanders Peirce .....	47
4.3. Pembahasan .....	59
4.3.1. Temuan Penelitian.....	59
4.3.2. Interpretasi Makna Feminisme dalam Video Clip Lagu Lathi.....	62
4.3.3. Representasi Makna Feminisme dalam Video Clip Lagu Lathi .....	63
4.3.4. Cerminan Makna Feminisme dalam Video Clip Lagu Lathi berdasarkan Ikon, Indeks, dan Simbol.....	63
4.3.5. Perspektif Teori .....	64

## **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

5.1. Simpulan .....	68
5.2. Saran.....	69

## **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

Lampiran 1. Pendukung Penelitian

Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<b>Gambar 2.1</b> Segitiga Makna Charles Sanders Peirce.....	8
<b>Gambar 2.2</b> Kerangka Konseptual .....	20
<b>Gambar 4.1</b> Misyam Digail Amani.....	29
<b>Gambar 4.2</b> Sara Fajira.....	30
<b>Gambar 4.3</b> Analisis Trikotomi pada Scene 1 .....	47
<b>Gambar 4.4</b> Analisis Trikotomi pada Scene 2 .....	48
<b>Gambar 4.5</b> Analisis Trikotomi pada Scene 3 .....	49
<b>Gambar 4.6</b> Analisis Trikotomi pada Scene 4 .....	50
<b>Gambar 4.7</b> Analisis Trikotomi pada Scene 5 .....	51
<b>Gambar 4.8</b> Analisis Trikotomi pada Scene 6 .....	52
<b>Gambar 4.9</b> Analisis Trikotomi pada Scene 7 .....	53
<b>Gambar 4.10</b> Analisis Trikotomi pada Scene 8 .....	54
<b>Gambar 4.11</b> Analisis Trikotomi pada Scene 9 .....	55
<b>Gambar 4.12</b> Analisis Trikotomi pada Scene 10 .....	56
<b>Gambar 4.13</b> Analisis Trikotomi pada Scene 11 .....	57
<b>Gambar 4.14</b> Analisis Trikotomi pada Scene 12 .....	58
<b>Gambar 4.15</b> Analisis Trikotomi pada Scene 13 .....	59

## DAFTAR TABEL

	Halaman
<b>Tabel 2.1</b> Jenis Tanda Menurut Charles Sanders Peirce .....	9
<b>Tabel 2.2</b> Penelitian Terdahulu .....	14
<b>Tabel 3.1</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 1 .....	27
<b>Tabel 4.1</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 2 .....	31
<b>Tabel 4.2</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 3 .....	32
<b>Tabel 4.3</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 4 .....	33
<b>Tabel 4.4</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 5 .....	34
<b>Tabel 4.5</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 6 .....	35
<b>Tabel 4.6</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 7 .....	36
<b>Tabel 4.7</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 8 .....	36
<b>Tabel 4.8</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 9 .....	37
<b>Tabel 4.9</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 10 .....	38
<b>Tabel 4.10</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 11 .....	39
<b>Tabel 4.11</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 12 .....	40
<b>Tabel 4.12</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 13 .....	40
<b>Tabel 4.13</b> Identifikasi Makna Tanda pada Scene 1 .....	41
<b>Tabel 4.14</b> Identifikasi Ikon, Indeks, dan Simbol .....	42
<b>Tabel 4.15</b> Permasalahan Sosial .....	65