

ANALISIS SEMIOTIK KARAKTER TOKOH DILAN

PADA FILM DILAN 1990

SKRIPSI



**Oleh :
Ida Yulaekah
141110035**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2021**

ANALISIS SEMIOTIK KARAKTER TOKOH DILAN

PADA FILM DILAN 1990

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh :
Ida Yulaekah
141110035**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2021**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Ida Yulackah
NPM : 141110035
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora
Program Study : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul:

Analisis Semiotik Karakter Tokoh Dilan Pada Film Dilan 1990

Adalah hasil karya sendiri dan bukan "duplikasi" dari karya orang lain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan skripsi yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan pengaturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari siapapun.

Batam, 30 Juli 2021



Ida Yulackah

141110035

ANALISIS SEMIOTIK KARAKTER TOKOH DILAN

PADA FILM DILAN 1990

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh :
Ida Yulaekah
141110035**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada
tanggal seperti tertera di bawah ini**

Batam, 30 Juli 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sholihul Abidin', with a long horizontal stroke extending to the right.

**Sholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom
Pembimbing**

ABSTRAK

Film merupakan salah satu bentuk komunikasi massa linier, karena film mampu menjangkau masyarakat luas. Film *Dilan 1990* bercerita tentang seorang anak sekolah di tahun 1990, dimana karakter Dilan sebagai pemeran utama dalam film ini memiliki sikap yang tidak biasa yang menarik untuk ditelaah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi karakter Dilan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan kualitatif interpretatif, yaitu sistem sosial yang menafsirkan perilaku secara keseluruhan dengan cara mengamati. Penelitian ini dianalisis dengan menggunakan semiotika Rolland Barthes, yaitu tentang hubungan antara penanda dan petanda. Denotasi adalah makna sebenarnya dari sebuah tanda, konotasi adalah tahap kedua dalam isi tanda, dan mitos adalah penjelasan dan pemahaman tentang realitas yang ada di masyarakat. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa makna denotasi dalam film ini adalah kisah remaja ketika mereka masih di sekolah menengah, konotasi dalam film ini adalah pergaulan di sekolah menengah, mitos yang terdapat dalam film ini adalah menjadi siswa yang baik sebagai sebuah bekal untuk masa depan.

Kata Kunci: *Dilan 1990*, Film, Rolland Barthes, Semiotika.

ABSTRACT

Film is one form of linear mass communication, because film is able to reach the wider community. The film Dilan 1990 tells the story of a schoolboy in 1990, where Dilan's character as the main character in this film has an unusual attitude that is interesting to study. This study aims to determine the representation of Dilan's character in the film. This study uses interpretive qualitative, namely a social system that interprets behavior as a whole by observing. This study was analyzed using Rolland Barthes semiotics, which is about the relationship between the signifier and the signified. Denotation is the true meaning of a sign, connotation is the second stage in the content of the sign, and myth is an explanation and understanding of the reality that exists in society. The results of this study indicate that the meaning of denotation in this film is the story of teenagers when they are in high school, the connotation in this film is association in high school, the myth contained in this film is to be a good student as a provision for the future.

Keywords: Dilan 1990, Film, Rolland Barthes, Semiotics.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita ucapkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan lapporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program study strata satu (S1) pada Pogram Study Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Putera Batam, Ibu Nur Elfi Husda, S.Kom., M.Si
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Dr .Michael Jibrael Rorong S.T.,M.Kom
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.Si
4. BapakSholihul Abidin, S.Sos.I., M.I.Kom selaku pembimbing Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
5. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam
6. Teman-teman Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam angkatan 2014
7. Orang Tua Penulis, Bapak Riswanto dan Ibu Sujinik
8. Dua sahabat terbaik yang memberi dukungan luar biasa yaitu Elisa Siregar dan yuliatin
9. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan dan selalu mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Amin.

Batam, 30 Juli2021



Ida Yulaekah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	v
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Teoritis	9
2.1.1 Semiologi Roland Barthes	9
2.1.2 Kajian Konseptual	13
2.2 Tabel Penelitian Terdahulu	24
2.3 Kerangka Konseptual	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Jenis Penelitian.....	29
3.2 Objek Penelitian.....	30
3.3 Subyek Penelitian.....	31
3.2.1. Informan.....	31
3.2.2. Responden.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Metode Analisis Data.....	32
3.6 Uji Validitas Dan Kredibilitas Data	34
3.7 Waktu Penelitian	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38

4.1 Hasil Penelitian	38
4.1.1 Film Dilan 1990	38
4.1.2 Penyajian Data	42
4.1.3 Analisis semiotik Rolland Barthes.....	46
4.2 Pembahasan	59
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	64
5.1 Simpulan	64
5.2 Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xii
SURAT IZIN PENELITIAN.....	xiii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	28
Gambar 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	34
Gambar 4. 1 Poster Film Dilan 1990	38
Gambar 4. 2 Dilan untuk pertama kalinya bertemu dan menyapa Milea	42
Gambar 4. 3 Dilan menghampiri Milea di kantin sekolah	42
Gambar 4. 4 Dilan dan teman-temannya sedang mengendarai motor bersiap untuk tawuran	43
Gambar 4. 5 Dilan dibawa ke kantor kepala sekolah karena berkelahi dengan gurunya.....	43
Gambar 4. 6 Dilan berkelahi dengan anhar yaitu teman dekat Dilan sendiri karena tidak terima Anhar telah menampar Milea.....	43
Gambar 4. 7 Dilan memberikan hadiah TTS (teka-teki silang) yang sudah di isi kepada Milea	44
Gambar 4. 8 Milea yang membaca ulang salinan puisi Dilan yang berjudul dirinya	44
Gambar 4. 9 Dilan menjenguk Milea yang sedang sakit dan membawakan tukang pijat untuk milea.....	45
Gambar 4. 10 Ibunda Dilan menceritakan bagaimana dilan ke Milea ketika berada didalam mobil pada saat mengantar Milea pulang.....	45
Gambar 4. 11 Dilan dan temannya mewakili kelas mengikuti lomba cerdas cermat.....	45
Gambar 4. 12 Ibunda Dilan dan Milea saat berada dikamar Dilan	45

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	24
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	36
Tabel 4. 1 <i>Scene 1</i> Jalan Menuju Sekolah	46
Tabel 4. 2 <i>Scene 9</i> Kantin Sekolah.....	47
Tabel 4. 3 <i>Scene 5</i> Jalan Raya	48
Tabel 4. 4 <i>Scene 46</i> Kantor Kepala Sekolah	49
Tabel 4. 5 <i>Scene 79</i> Depan Kelas	51
Tabel 4. 6 <i>Scene 14</i> Kamar Milea	52
Tabel 4. 7 <i>Scene 75</i> Kamar Milea	53
Tabel 4. 8 <i>Scene 32</i> Ruang Tamu Milea	54
Tabel 4. 9 <i>Scene 48</i> Dalam Mobil Bunda Dilan.....	56
Tabel 4. 10 <i>Scene 25</i> Aula Sekolah.....	57
Tabel 4. 11 <i>Scene 66</i> Kamar Dilan.....	58