

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM
DOKUMENTER THE ACT OF KILLING**

SKRIPSI



**Oleh:
Rona Yuni Cipaini Lumbangaol
161110041**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM
TAHUN 2021**

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM DOKUMENTER THE ACT OF KILLING

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**



**Oleh
Rona Yuni Cipaini Lumbangaol
161110041**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PUTERA BATAM TAHUN 2021**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Rona Yuni Cipaini Lumbangaol
NPM : 161110041
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa "skripsi" yang saya buat dengan judul:

Representasi Kekerasan Dalam Film Dokumenter The Act Of Killing

Adalah hasil karya sendiri dan bukan "duplikasi" dari karya oranglain. Sepengetahuan saya, didalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh oranglain, kecuali yang secara tertulis dikutip didalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia naskah skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa paksaan dari siapapun.

Batam, 15 Agustus 2021



Rona Yuni Cipaini Lumbangaol
161110041

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM DOKUMENTER THE ACT OF KILLING

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana**

**Oleh
Rona Yuni Cipaini Lumbangaol
161110041**

**Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal
seperti tertera di bawah ini**

Batam, 24 Juli 2021



**Ageng Rara Cindoswari, S.P., M. Si
Pembimbing**

ABSTRAK

Film dokumenter *The Act Of Killing* “Jagal” kaya akan makna sadisme pembantaian serta pesan tersirat tersurat baik dari aspek sastra dramatis, bahasa ataupun sinematiknya. Film dokumenter ini di rilis tahun 2012 yang menceritakan sadisme pembantaian yang dilakukan Anwar Congo dan kawan-kawannya selaku anti PKI terhadap individu yang disinyalir komunis, etnis Tionghoa, serta intelektual kurang dari setahun, setelah PKI dituduh oleh TNI sebagai tokoh GS30 tahun 1965 di Indonesia, tepatnya daerah Deli Serdang Medan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan Representasi sadisme pembantaian pada setiap *scene* pembantaian pada film dokumenter *The Act Of Killing* “Jagal” yang ditinjau dengan teori segitiga makna (*triangle meaning*) semiotika Charles Sander Peirce. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif, guna menjawab riset tersebut pengkaji memanfaatkan metode kualitatif melalui pendekatan semiotika Peirce. Objek riset yakni rekaman video film dokumenter *The Act of Killing* “Jagal” serta unit analisisnya cuplikan gambar pada film yang dianggap merepresentasikan sadisme pembantaian, Hasil penelitian ini menjabarkan terkait pembantaian yang dijalankan oleh para pelaku anti PKI memanfaatkan pendekatan intepretasi semiotika Peirce, melalui ikon, indeks juga simbol pada film *The Act of Killing* “Jagal” pembantaian dapat dilihat melalui gambar pembunuhan, pemukulan dan penusukan terhadap anggota PKI.

Kata Kunci: *Film dokumenter, Representasi, Semiotika*

ABSTRACT

The documentary film The Act Of Killing "Jagal" requires the meaning of the sadism of the massacre and its implicit and explicit messages, whether seen from the dramatic literary, language and artistic aspects. This documentary film was released in 2012 which tells of the sadism of the massacre carried out by Anwar Congo and his friends as anti-PKI people against people accused of being communists, Chinese ethnicity, and intellectuals in less than one year, after the PKI was accused by the TNI as perpetrators of GS30 in 1965 in Indonesia, right in the area of Deli Serdang Medan. This study aims to determine and describe the representation of the sadism of the massacres in each scene of the massacre in the documentary film The Act Of Killing "Jagal" which is reviewed by the semiotic triangle meaning theory of Charles Sander Peirce. This research was conducted using a qualitative approach, to answer this research. , the author uses a qualitative method with Peirce's semiotic approach. The object of research is the video recording of the documentary film the act of killing "Jagal" and the unit of analysis is the pieces of the image in the film which are believed to represent the sadism of the massacre. Based on the interpretation results using Peirce's semiotic approach. The icons, indexes and symbols in the film the act of killing "Jagal" tell about how the violence perpetrated by the perpetrators of the anti-murder of PKI members and the heroic attitude of the perpetrators towards the killings that were committed.

Keyword: Documentary film, Representation, Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha yang telah melimpahkan segala rahmat dan KaruniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Putera Batam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh kata sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa penulis terima dengan senang hati. Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari pula bahwa skripsi ini takkan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Ibu Nur Elfi Husda, S. Kom., M.SI. selaku Rektor Universitas Putera Batam
2. Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M. Si selaku Kaprodi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam.
3. Ibu Ageng Rara Cindoswari, S.P., M.. selaku pembimbing Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Putera Batam
4. Dosen Prodi Ilmu Komunikasi
5. Dosen dan Staff Universitas Putera Batam
6. Bapak Jahoras Lumbangaol (Alm) dan Lince Sihombing orang tua yang tidak pernah lelah mendukung anaknya dalam menggapai cita-cita.

Semoga Bapak dan Ibu tercinta tersayang selalu diberikan Rahmat Allah
S.W.T di dunia dan di akhirat.

7. Saudara-saudara yang telah mendoakan kelancaran perkuliahan.
8. Teman-teman satu angkatan jurusan Ilmu Komunikasi UPB yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu, yang saling mendukung dan memberikan semangat saat mengerjakan skripsi. Terimakasih atas kebersamaannya selama ini.
9. Sahabat-sahabat yang penulis tidak dapat menyebutkan satu persatu.
Terimakasih atas doa dan dukungannya.

Semoga Tuhan Yang Maha Kuasa selalu membalas kebaikan dan selalu
mencurahkan hidayah serta taufik-Nya, Amin

Batam, 15 Agustus 2021

Rona Yuni Cipaini Lumbangaol

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian.....	5
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan Penelitian	5
1.5. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Kajian Teoritis	7
2.1.1. Semiotika	7
2.1.2. Semiotika Charles Sander Pierce	11
2.1.3. Kelompok Semiotika	12
2.1.4. Macam-macam Semiotika.....	12
2.1.5. Bidang Semiotika.....	12
2.2. Sejarah Film diIndonesia.....	14
2.2.1. Film Dokumenter	7
2.2.2. Semiotika	7
2.3 Penelitian Terdahulu.....	20
2.4 Kerangka Konseptual	20
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Jenis Penelitian.....	21
3.1.1. Paradigma Penelitian	22
3.1.2. Metode Pendekatan Penelitian.....	23
3.2. Obyek Penelitian.....	24
3.3. Subyek Penelitian	24
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4.1. Data Primer	25
3.4.2. Data Sekunder.....	25
3.5. Metode Analisis	25

3.6.	Uji Kredibilitas Data	26
3.6.1.	Uji Credibility	26
3.6.2.	Uji Transferability	26
3.6.3.	Dependability dan Confirmability	26
3.7.	Lokasi dan Jadwal Penelitian	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		
4.1.	Hasil penelitian	28
4.1.1.	semiotoka sander pierce	28
4.1.2.	Profil film the act of killing	29
4.2.	Pembahasan	30
4.2.1.	Deskripsi film the act of killing	31
4.2.2.	Identifikasi Ikon, Indeks, dan Simbol dalam film the act of killing	47
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		
5.1.	Simpulan	68
5.2.	Saran	69
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		
Lampiran 1. Pendukung Penelitian		
Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup		
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian		

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2. 1 Segitiga Makna Peirce (Triangle of Meaning Peirce).....	15
Gambar 2. 2 Kerangka Konseptual	34
Gambar 4. 1 Pada menit ke 10:25	52
Gambar 4. 2 Pada menit ke 38:58	53
Gambar 4. 3 Pada menit ke 1:03:27	54
Gambar 4. 4 Pada menit 1:03:43.....	55
Gambar 4. 5 Pada menit 1: 58: 47.....	56
Gambar 4. 6 Pada menit 2:17:13.....	57
Gambar 4. 7 Pada menit 2:17:10.....	58

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	32
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian	42